



**Mónica Sánchez Bernal\***

## Milena Arango García: Ecos de una viajera

Este número 26 de la Revista En Otras Palabras... es ilustrado por la artista Milena Arango García. De Bogotá a Medellín, Barranquilla, Cartagena y Valledupar, de Buenos Aires al DF MX, Santo Domingo, Miami, California, París, Cerdeña y Calcuta, nos acompaña en este tránsito e incertidumbres una viajera que retorna elípticamente a las raíces, a las suyas, pero también a las de los colores, de las texturas, de la materia, de la luz, del contacto, del trato, de la escucha... Para quienes quieran seguir estos y nuevos pasos de su obra pueden remitirse a su página web <https://www.arangomilena.org/> y <http://www.flickr.com/photos/milenaria/>. A continuación, damos la voz a la propia artista visual quien hace un recuento de su proyecto y obra actual.

**MILENA ARANGO**

VTC - Vestigium Tectona Grandis

Colombian artist  
Based in Júpiter, FL  
arangomilena@gmail.com  
Arangomilena  
Arangomilena  
flickr - milenaria  
+1 561 238 5776



\* Fotógrafa y Arquitecta, Magister en Arquitectura de la Vivienda, Integrante del Grupo Mujer y Sociedad.

## VTG / Vestigium Tectona Grandis

*San Ramon, California*

*Milena Arango García*

Vestigium Tectona Grandis es el proyecto que estoy desarrollando hace tres años. VTG, fue hecha con el pigmento del árbol Tectona Grandis. V representa el vestigium (vestigio) la huella de la planta, el vientre, las venas, la venus, versátil. La T es de Tectona, el nombre científico del árbol, transformación, transición, tiempo, traslado. G de Grandis (Tectona Grandis); de García (mi apellido materno) gracias, gratitud.

VTG nace a partir de un llamado biológico, mi cuerpo necesitaba mi atención. En el 2014 estuve en una residencia de arte en la India en donde había aprendido una técnica que me había impactado mucho y quería ver como la podía conectar con mi obra. Trabajé con muchas plantas y descubrí que el pigmento de la Teca me daría la tonalidad que estaba buscando. Viajé a La Pintada, Antioquia, a un cultivo de Teca, detrás de un púrpura intestinal. Necesitaba representar el color de mi vientre que era el único color que veían

mis ojos en ese momento. Sobre una tela (Dacron) de 60 metros x 150cm realizaría mi obra. VTG, es mi cordón umbilical con mi madre, mi lenguaje con el universo, mi relación con la tierra. Es la respuesta a un llamado de mi cuerpo. Una alerta a unos cambios que vendrían.

Viajo con VTG a donde voy, la guardo en el baúl del carro y siempre busco diferentes espacios, dependiendo de lo que quiera representar. Es una obra que te exige un trato continuo pero a cambio, ella te da todo. Por lo general busco espacios generosos, con amplitud visual, por sus grandes dimensiones.

Es una obra dinámica y se deja trabajar muy bien, pero debes conocerla y tratarla con mucho cuidado. Ella tiene personalidad. A veces se rebela. Es una pieza que requiere trabajarla en un estado meditativo y en buenas condiciones físicas por su gran tamaño. Interactuar con ella es una obligación, de esta manera puedes obtener lo mejor de VTG. Te permite retornar al cordón umbilical; volver a ser niña; jugar, transformar y crear. VTG es mi parque de diversiones.

