



Patricia Ariza\*

## ¿Por qué se produjo ese pánico...?

Muchas gracias. Un abrazo a todas las mujeres que están aquí en vísperas de nuestro día, 8 de marzo.

La pregunta me parece muy importante. ¿Por qué la extrema derecha utilizó como *punta en proa* el enfoque de género y por qué se perdió el plebiscito? Yo creo que hay que ir un poco más atrás de la pregunta. ¿Por qué había una sociedad y por qué había un imaginario donde cupo un miedo tan absurdo frente a la denominada Ideología de Género? Sabemos de los efectos del efecto fatal que fue perder el plebiscito. Pero ¿cuáles fueron las causas? Yo creo que es importante ir un poco atrás. ¿Qué pasó en el imaginario de esas seis millones de personas, y de las mujeres que votaron.

¿Qué pasaba en el imaginario que permitió ese miedo al enfoque de género, es decir, ¿por qué se produjo ese pánico? Porque no era miedo. Era pánico: decían que las hijas se iban a volver lesbianas, que los hombres se iban a volver homosexuales. Eso se construyó en los pulpitos de las iglesias cristianas, pero también en los auditorios, en los medios de comunicación y en los discursos políticos.

Todo eso lo sabemos. Pero ¿qué había en la cabeza de la gente que posibilitó eso? Yo creo que eso es muy importante y que lo dimensionemos desde la cultura. A mí me atrajo mucho el título *Seminario de la incertidumbre*, que no es otra que la falta de certeza.

---

\* Dramaturga, poeta. Directora de la corporación Colombiana de Teatro.

Yo pienso que todos estos años el “uribismo” produjo un daño no solo en la política sino en la cultura. Un daño muy profundo en el alma de la nación. Ese daño dejó un vacío enorme de certidumbres; un vacío de saber para dónde tomar. De alguna manera, estos acuerdos de paz eran, y siguen siendo, para muchos de nosotros y de nosotras, una certidumbre; es decir una seguridad de saber un camino; o sea, yo tengo la certidumbre de que en este país va a haber paz o tengo la certidumbre de cuál es el camino para llegar a mi casa. Eso me da una seguridad. Una seguridad que nace del territorio porque tengo un piso, pero también que tengo un lugar a donde quiero llegar. Ese lugar en la cabeza de mucha gente, lo lograron vaciar.

Yo creo que los acuerdos en algún momento crearon, recuperaron, el Relato Nacional que Colombia no tenía. Con los acuerdos de paz se empezó a construir ese relato. Y, aparece, de manera fatal, el plebiscito. Es decir, un escenario que posibilitó a los uribistas emprender una campaña contra unos acuerdos de paz, que, además tocaban la raíz del patriarcado. ¿Por qué? ¿Por qué no acordaron a otra cosa, como dice Victoria Sandino? Los acuerdos son un montón, pero fue ahí, en la perspectiva de género donde se ensañaron. Fue allí donde enfocaron los miedos y los ataques. Los acuerdos para nosotras no eran suficientes en la perspectiva de género pero eran muy importantes, abrían un camino formidable. Pero,

el problema no es solo que atacaran, sino ¿qué pasaba en la cabeza de todos los colombianos y colombianas que votaron NO en ese plebiscito? Fue terrible. Yo creo que nos dejaron a todos y a todas con una incertidumbre en el alma. Fue difícil la recuperación. Hoy, nos aparecen otras incertidumbres. No sabemos si va a haber una intervención militar en Venezuela. No tenemos certeza sobre la implementación de los acuerdos. Son incertidumbres que nos ponen en un campo de alertas e hipótesis. No sabemos qué va a pasar con los y las excombatientes.

Voy a cerrar muy rápido porque traemos un regalo para todas. Es una performance muy corta en la cual dos mujeres jóvenes hacen su tránsito de la insurgencia al teatro, del conflicto armado al conflicto de la dramaturgia. Se llama *La Paz anhelada*.

Y, para cerrar quiero dejar una pregunta, más que una certeza, una pregunta: ¿Por qué 6 millones de colombianos y colombianas tenían el imaginario vacío para que fuera llenado por semejante absurdo que fue la perspectiva de género usada como pánico para la sociedad?

No quiero cerrar sin hacer un llamado a todas para que le otorguemos a este proceso la dimensión cultural. Para que busquemos cómo salir de esta mutación cultural que niega la paz con el miedo a las mujeres.