



# Semblanza autobiográfica: ¿Qué vas a hacer cuando seas grande?

Victoria Eugenia García Moreno

Arquitecta  
Master de Creación Artística  
Doctora en Bellas Artes

¿Qué vas a hacer cuando seas grande?... Después de quince años de llevar ejerciendo la profesión de arquitecta, un día recordé que cuando era una niña, de siete años, había decidido estudiar arquitectura porque era la carrera en la que podía pintar. Si, lo había olvidado, ese sueño se había perdido entre planos y proyectos, en esa búsqueda de la juventud entre hacer esto o hacer aquello.

Nací en Medellín, Colombia en 1964. Soy la hija menor de una familia numerosa paisa de ocho hijos. Mi padre era artista, músico, pintor y mi madre una mujer intelectual dotada de múltiples capacidades creativas. A finales de los años 60 y principios de los 70, mis hermanos mayores iniciaron sus carreras universitarias. Desde mi mundo infantil, entre las muñecas, la pintura y un espejo ante el cual cantaba y bailaba, observaba cual de esas profesiones que ellos escogieron podría ser la mía. La decisión fue estudiar Arquitectura en la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín.

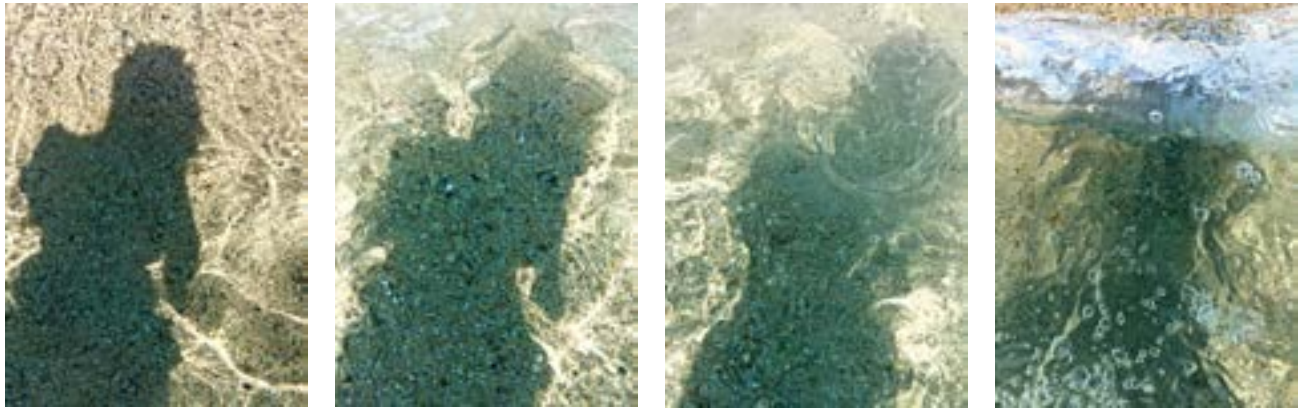
Mi re-encuentro con la pintura se dio en el año 2.000. Para esa época estaba viviendo en Caracas, Venezuela, y en momentos de intensa soledad encontré en ella una parte mía que estaba olvidada. En el año 2002 regresé a vivir a Medellín, Colombia y desde ese momento hasta el año 2012 compaginé las dos actividades.

La primera serie de pinturas se titula *Alas* (2004). Si, necesitaba alas para volar. Era la pintura la que me permitía explorar nuevos territorios, la que me hacía sentir libre. Posteriormente, en la búsqueda de ese sueño surrieron obras como las series *Ciudad* (2006), *Montañas* (2008), *Atrapasueños* (2009) y *Mujeres* (2010).

En 2012, tras la muerte de mi madre y la pérdida de mi trabajo como arquitecta en forma simultánea entré en una profunda crisis. A partir de este duelo decidí darle un giro a mi vida y dar el salto, no solo geográfico, sino dejar la arquitectura e irme a España para dedicarme por completo al arte. Realicé un Máster de Creación Artística (2014) en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona y posteriormente un Doctorado (2021).

Maravillarme cada día con la naturaleza, la luz, el color de los diferentes territorios que he habitado me convierten en una admiradora y observadora incansable de mi entorno. He pasado gran parte de mi vida viajando. A través de esos viajes he creado un diálogo entre los diferentes territorios, donde ese dar y recibir aparecen en mi obra, como un trazo a modo de línea de tiempo que cuenta la historia de un andar.

Gran parte de mi obra ha sido pictórica, y es la mezcla del entorno, la luz, el color, el agua y el espacio en



**La sombra diluida**

Fotografía y performance  
Barcelona, España, 2017.

blanco. La fusión del color con el agua genera transparencias y veladuras con formas volátiles de extrema sutileza y cromatismo, inmersas en un gran festival de color. Las técnicas que utilizo son el acrílico acuarelado y el lápiz de color sobre papel y el acrílico sobre lienzo. Los colores son en tonos cálidos y alegres. La intención no es reconstruir un hecho anecdótico, sino construir un hecho pictórico. En mi obra recorro a la abstracción y algunas veces aparecen matices de expresionismo. Creo un espacio en donde invito al espectador a enfrentarse a un territorio de ensueño en el cual él puede volar libremente.

He realizado también, algunas acciones performáticas, y a partir de una de ellas inicié una mirada interior a través de mi recorrido como viajera. En este proceso descubrí elementos tangibles y simbólicos que me han acompañado en mis viajes, como una alfombra mágica, cargada de grafismos y transparencias, la cual me conduce por diferentes territorios físicos y síquicos. La alfombra mágica me ha conducido abordar mi proyecto de creación a través de mi cuerpo a través de la experiencia de habitar y acercarme al “otro” y a su territorio.

Desde 2013 vivo en Barcelona España. La alfombra mágica se ha transformado en mis pies y he orientado mi proyecto de investigación y creación bajo el concepto de *Walking Artist - Artista Caminante*.

Caminar ha sido la forma de relacionarme con el territorio, de llegar a él, de habitarlo, me ha permitido interiorizar el espacio exterior y convertirlo en un espacio interior. Como artista visual y arquitecta, he realizado la interpretación y lectura simbólica del territorio con una aproximación a la psicogeografía del lugar a través de la creación artística.

Entre 2015 - 2021 realicé la Tesis doctoral *La praxis artística como ritual de Pagamento Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia*, en la Universidad de Barcelona. Caminar en la montaña sagrada me condujo al encuentro entre el arte y la antropología. En esta investigación he incorporado en mi trabajo artístico la etnografía como método de aproximación al “otro”. Los trabajos de campo fueron realizados en la comunidad Wiwa de Gotsezhi, El Encanto. Habitar este territorio me permitió acercarme a las mujeres indígenas y aprender de ellas saberes ancestrales como el tejido. En la Sierra, la alfombra mágica se tejió con el título de *Hilos de oro* compuesto por cinco obras, *Espacios de El Encanto, La sombra diluida, La comunidad, Los hilos que nos unen y Canto al agua*. El proceso de creación artístico fue consecutivo, son el resultado de la aproximación al territorio y a la comunidad. Tres de ellas fueron de carácter participativo. Este proceso artístico va desde la fotografía, el performance, el video, la pintura, el grabado, la escultura, las instalaciones, los tejidos, la cartografía,

países sonoros y los libros de artista, que en muchos casos son las bitácoras de viaje.

Actualmente, continúo mi trabajo con estas líneas de investigación. En mi obra presento las interpretaciones tangibles e intangibles de la experiencia. He integrado en algunos de mis proyectos la conservación de las memorias vivas y las tradiciones ancestrales como el tejido.

Mi proceso de creación y mi obra artística me convierten en una artista autobiográfica.

Para conocer más sobre mi obra te invito a visitar mis páginas web:

- “Hilos de oro”  
<https://victoriaeugeniagar.wixsite.com/hilos-deoro>
- **Publicación de la Tesis doctoral**  
<http://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/176258>
- **Obra de la artista**  
<http://victoriagarciamoreno.com/>



Serie Los hilos que nos unen

**Los hilos que nos unen**

Fotografía: Gotsezhi, El Encanto, 2018.

La obra que acompaña este número 28 de la Revista En Otras Palabras... pertenecen a mi tesis doctoral.

## HILOS DE ORO ( Textos brochure )

“*Hilos de Oro*” presenta el ritual de Pagamento en la Sierra Nevada de Santa Marta, considerándolo en comparación con la praxis artística contemporánea. La investigación se centra en las relaciones entre el arte y la antropología, la representación de las comunidades indígenas desde una perspectiva de género, y las relaciones entre los procesos de reproducción cultural en general y los procesos artísticos, en particular.

“*Hilos de oro*” consta de cinco obras artísticas creadas a través de fotografías, vídeos, acciones performativas, pinturas, tejidos, instalaciones, paisajes sonoros y libros de artista.

“Espacios de El Encanto”  
“La Sombra diluida”  
“La Comunidad”  
“Los hilos que nos unen”  
“Canto al agua”.

Esta compilación de obras es una retribución a la Sierra Nevada de Santa Marta y a la comunidad Wiwa de Gotsezhi, El Encanto, en especial todas las



Serie Espacios de el Encanto  
**Cuadernos de viaje**  
Fotografía: Gotsezhi, El Encanto, 2017.

personas que participaron de la experiencia; es una ofrenda a los Padres y Madres espirituales de este espacio sagrado que me permitieron descubrir la magia del lugar, revelar los hilos que cubren el territorio, las voces, las tradiciones y los saberes de este pueblo.

### “Espacios de El Encanto”

Es el lugar sagrado para la artista en el río El Encanto, el refugio, el espacio para la pausa, la meditación y la contemplación a través de los sentidos. El río es el eje sobre el cual se genera la creación artística. Es el lienzo y el escenario donde se revela la magia del territorio a partir de paisajes efímeros.

En este paraje, la vista no se fuga hacia el infinito como la línea del mar, la línea de horizonte está solo a unos cuantos metros, pero la profundidad es absoluta. Permanentemente, se crean y recrean paisajes con el cambio de la luz, las sombras aparecen y desaparecen, las formas y los colores se fusionan, el viento mece los árboles, y los sonidos propios del lugar se enaltecen.



Serie Hilos de oro  
**Tejiendo pensamientos**  
Acrílico sobre lienzo, 0,90m x 0,90m  
2021

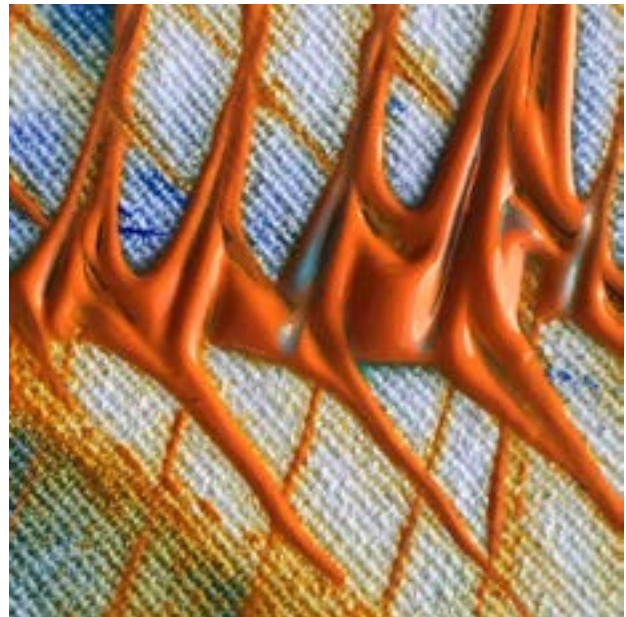
Esta obra capta estos instantes de magia y conexión con el territorio a través de fotografías, vídeos, pinturas, libros de artista, acciones performáticas e instalaciones.

*“El río revela los hilos de oro, revela mi sombra y las funde con el todo”.*

### *La Sombra Diluida*”

Está compuesta por una serie de acciones performáticas registradas mediante vídeos y fotografías en la Sierra Nevada de Santa Marta, Colombia, y en Barcelona, España. La obra surge en la búsqueda de nuevos territorios físicos y psíquicos, a partir del encuentro íntimo de la artista con su sombra y su oscuridad. *“La Sombra Diluida”*, conceptualmente confronta al ser humano con la vulnerabilidad de su identidad y sus propias limitaciones, partiendo de que no existe la sombra sin la existencia de la luz.

Durante la acción, la artista es espectadora del diálogo y la fusión que se da entre su sombra y el entorno,



**Tejiendo pensamientos**  
Detalle pictórico

la fusión del ser humano con el todo, la no separación entre la mente y la naturaleza. En un juego permanente, la sombra se desdibuja, se entrega, se diluye, se funde con el movimiento del agua, perdiendo su identidad, haciendo parte del todo, dejando clara su vulnerabilidad, para luego reintegrarse y renacer.

“Cuando mi sombra se fundió con el paisaje dejamos de ser tú y yo, para ser nosotros”

“Los hilos que nos unen

los tejieron los ancestros Tayronas en sus piezas de oro en filigrana.

Los hilos que nos unen nacen en las lagunas sagradas de las cumbres nevadas de la Sierra, donde los Mamos hacen rituales de Pagamento ofrendando oro para que la tierra se alimente.

Los hilos que nos unen fluyen por los ríos como las venas del cuerpo para llegar hasta el mar.

Los hilos que nos unen me enseñaron

a tejer mochilas,

me enseñaron a tejer los pensamientos,

nos conectaron como mujeres sin importar de donde veníamos.

Con Los hilos que nos unen tejimos el camino.

Con Los hilos que nos unen tejimos juntas

nuestras sombras y nuestra vida”.

Ana, Marleny, Fanny, Francisca, María, Isabelita, María Antonia, Josefa, Luisa, María Jacinta, Teresa, María de la Cruz, María Ignacia, Isabel.

Gracias por tejer conmigo

“Los Hilos que nos unen”.

## FRAGMENTOS DE LA TESIS DOCTORAL

“Cada día empezaba con un baño en el río El Encanto. La luz del sol se iba filtrando entre las ramas de los árboles, los pájaros daban su primer concierto y así, en medio de aguas cristalinas, mi cuerpo era acariciado por el agua fresca. Estos baños en el río no solo limpiaban mi cuerpo sino mi mente y mi espíritu.”

“El espacio junto al río se transformó en mi refugio. Poco a poco el agua empezó a revelarme los hilos de oro con que tejían los ancestros Tayrona. Desde que se me revelaron los hilos de oro, como las venas que lleva el agua con las que fluye la vida, comencé a ver en ella nuevos paisajes. El agua cristalina del río dejaba ver los peces que se acercaban curiosos a tocar mis pies, así mismo esta agua reflejaba el cielo, los árboles, creando nuevos paisajes en medio del río.”

“Los colores de la Sierra, desde las blancas cumbres nevadas hasta el azul del mar, se quedaron grabados en mi memoria. Después de regresar de la SNSM a Barcelona sentía la necesidad de pintar y plasmar la experiencia del trabajo de campo. Deslizarme sobre un lienzo con el pincel y dejar que los colores se fusionaran era una forma de conectarme con los *Espacios de El Encanto*. Las imágenes se entretejieron con hilos de colores. El color dorado que antes no había estado en mi paleta empezó hacerse visible, los hilos de oro brotaron. Tal vez, sin buscarlo, el dorado de nuestros ancestros siempre había estado ahí, solo bastaba ir hasta allí para encontrarlo, para bañarme en él y dejar que los hilos de oro entraran por mis venas”.

“Los pequeños cuadernos de viaje hicieron parte de mi equipaje. En ellos quedaron escritas páginas a modo de diario, dibujos y esquemas con los que quería dejar huella en el papel de la experiencia”.

“Caminar por los caminos de la Sierra era una de las restricciones que tenía; sin embargo, un día empecé a caminar por el río, en esos andares me encontré con mi sombra, una eterna compañera de viaje que a veces se nos pierde y otras se nos adelanta para marcarnos el camino.

Era la sombra física de mi cuerpo proyectada con la contraposición de la luz, era más que eso... eran mis limitaciones, mis miedos, la soledad, la cohibición que sentía para realizar mi trabajo, era la cara oscura de la que a veces huimos, que había venido a hacerme compañía”.

“Mientras Ana me enseñaba a tejer, simultáneamente, me enseñaba sobre la cultura y las tradiciones del pueblo Wiwa. Poco a poco, me fui involucrando en la cotidianidad del poblado. Fui entendiendo el significado de las cosas. Mientras mi mochila crecía puntada tras puntada, al mismo tiempo, se iba creando un tejido con hilos invisibles que me unía con la comunidad”.

“Para la creación de estas obras nos desplazamos al río, a los *Espacios de El Encanto*. Algunas de las locaciones se las propuse y otras las sugirió Ana. Tejer en el río estaba lleno de significados, era tejer con los hilos de oro, era caminar por el río, encontrarse con la sombra y tejer con ella, era fusionarse con el todo para encontrarnos, era tejer con los hilos que nos unen”.

*“Los Hilos que nos unen no tejen un tejido material, tejen la sabiduría de las mujeres.*

**Los colores de la Sierra Nevada de Santa Marta**

Acrílico sobre lienzo

0,55m x 0,95m

2017



