

Editorial

Al momento de definir el tema central de esta edición nos preguntamos: ¿Qué significan para nuestras vidas los más de cincuenta años de conflicto armado en nuestro país y los actuales procesos orientados a firmar los acuerdos de paz en La Habana? ¿Cómo hemos vivido las mujeres colombianas los estragos de esta guerra? ¿Qué secuelas están grabadas en la piel, han afectado nuestra subjetividad y están presentes en nuestras maneras de habitar el mundo?

Los tiempos de nuestras vidas coinciden con los tiempos del conflicto armado en este país; están inmersos en las condiciones estructurales y culturales que lo han generado y sostenido durante más de cinco décadas. Afectan a mujeres y hombres de manera diversa en razón de nuestras diversas historias personales y colectivas.

Por ello, optamos por tejer las palabras **Mujeres, vejez y paz** como un entramado que alimenta el pensamiento y la acción política transformadora en esa relación indisoluble entre la vida y la muerte, mediada por la paz que imaginamos o deseamos. Pretendemos que estas palabras amplíen horizontes para una mejor comprensión del significado de la paz, la guerra y su sin-sentido cuando ésta se interroga desde las vivencias de quienes por diversos caminos nos hemos percibido inmersas en sus dinámicas, en distintos momentos de nuestras vidas. La mayoría de las

integrantes del Grupo Mujer y Sociedad contamos hoy con trayectorias vitales que sobrepasan los sesenta años y nos permiten narrar, desde diversas escrituras, fragmentos de esta historia colectiva vivida por cada una de manera particular, precisamente en momentos en que en nuestro país se avanza en la firma de acuerdos de paz.

La revista se abre con la sección **REHACIENDO SABERES** en la cual nos acercamos desde algunos aportes del feminismo a la comprensión conceptual y vivencial de la vejez como proceso que obliga de modo ineludible a pensar la muerte y su permanente conexión con la vida. Los tres artículos interrogan los procesos de envejecimiento, invitan al reconocimiento de las historias contadas por las mujeres sobre éstos y demuestran la necesidad de investigar la vejez como una realidad que hoy requiere nuevas categorías analíticas e interpretativas.

En la sección **SUEÑOS, IMÁGENES Y SÍMBOLOS** y no por azar, invitamos a María Eugenia Trujillo, para ilustrar esta edición y con ello hemos querido hacerle especial reconocimiento. Acogimos su propuesta, con una selección de la serie “*exvotos*” y en particular la obra *Soy virgen* de la serie *Mujeres ocultas* censurada tanto por las autoridades eclesiásticas como estatales. Su amplia y creativa obra, que siempre ha generado profundos impactos culturales con su

particular manera de controvertir imaginarios y re-crear historias, anima la construcción del Estado laico. También descubrimos mujeres poetas que hacen hablar sus cuerpos desde las heridas abiertas por las guerras y proyectan sus sueños hacia una paz que se reinventa con las propuestas y experiencias de las mujeres. Con su particular estética cada una de ellas logra traducir la vejez en hechos cotidianos, proyectarlos sobre su entorno y convertirlos en *otras cosechas... energía en el cosmos infinito...*

Diversos acercamientos a las relaciones entre la vida, la guerra y la paz están presentes en los artículos que conforman el **DOSSIER**, con los cuales los intereses investigativos de las autoras nos sitúan en algunas regiones de Colombia, recreando lugares de tránsito de diversas poblaciones y mujeres que hicieron historia. Son relatos que permanecieron ocultos y hoy nos permiten reconocer la fuerza de las acciones de mujeres en situaciones adversas y contextos de intensificación del conflicto armado. Voces de mujeres se hacen presentes tanto en los procesos de negociación del conflicto armado y de suscripción de los acuerdos de paz, como en los relatos sobre las distintas maneras de vivir este conflicto armado que penetró en lo más íntimo de la vida de las mujeres. Y sin embargo, al cumplirse el tercer año de negociaciones registramos la ausencia de las mujeres en la mesa principal de negociación,

aun cuando a partir del segundo año, a instancias de las exigencias del movimiento social de mujeres, se creara una subcomisión de género.

Con las **CRÓNICAS** de seis mujeres —cinco del Grupo Mujer y Sociedad acompañadas por la nieta de Reina de Posada— desde un “partir de sí” se develan los estragos de las guerras en sus vidas. A través de sus recuerdos de infancia, adolescencia y juventud, ligados a sus experiencias de mujeres adultas, se hace presente lo que significa en la vida cotidiana el olvido de una Colombia en paz, y venciendo el escepticismo de que esta palabra pueda existir, ellas saben que las mujeres colombianas nunca se rindieron ante el ruido ensordecedor de las armas y siempre supieron reinventarse, antes incluso de reinventar su propio país.

Nuestra sección **REMEMBRANZAS** rinde homenaje a la vida de Doris García Mosquera quien dedicara su vida a la visibilización del pueblo negro/afrocolombiano en Bogotá D.C.

Como ha sido habitual, la revista se cierra con las secciones de **NOTICIAS EN OTRAS PALABRAS... Y LAS MUJERES Y LOS LIBROS** en las cuales deseamos que nuestras lectoras y nuestros lectores encuentren motivos para seguir alimentando los sueños de una Colombia posible.