



En busca de una escritora invisibilizada por el canon patriarcal



Isabel Corpas de Posada



Doctora en Teología
Investigadora del Instituto Caro y Cuervo
isabelcorpasdeposada@telmex.net.co

Comoquiera que capítulo central de una investigación es el estado del arte o relación de trabajos realizados en torno al tema en cuestión y construirlo es uno de los pasos fundamentales a partir del consabido barrido de autores, para el estudio que he venido haciendo de los escritos de Soledad Acosta de Samper (1833-1913), concretamente para la lectura teológica y en perspectiva de género de sus escritos religiosos, he estado realizando una minuciosa revisión bibliográfica de fuentes secundarias.

Ahora bien, en esta tarea encontré que su voz estuvo silenciada después de su muerte, en 1913, hasta las últimas décadas del siglo XX, cuando desde los estudios literarios salieron a la luz pública sus novelas.

Encontré que el interés académico por su obra desborda actualmente los límites patrios y que un número importante de investigadoras e investigadores se ocupan de ella desde muy diversas e interesantes perspectivas.

Encontré, además, que para sus contemporáneos, Acosta de Samper era conocida y reconocida como escritora. Y, al mismo tiempo, me asaltó una pregunta: ¿por qué el nombre de Soledad Acosta de Samper estuvo invisibilizado durante casi todo el siglo XX y para el común de las gentes es, hoy, una desconocida?

Desde este interrogante, voy a referirme a continuación al elenco de trabajos acerca de la obra de Soledad Acosta de Samper que, a partir de la revisión bibliográfica creo haber podido conformar¹.

¿Quién era Soledad Acosta de Samper para sus contemporáneos?

Hace cien años, en las notas necrológicas publicadas en la prensa a raíz de su fallecimiento y editadas en un libro por su hija Blanca (*Recuerdos y homenajes*, 1914), los contemporáneos de Soledad Acosta de Samper la reconocieron como escritora “distinguida”, “ilustre”, “eminente”, “notable”, “insigne”, “esclarecida”, “eximia”, “egregia”, “ilustrada”, “talentosa y erudita”. De ella escribió un periódico que era “la escritora más fecunda y de más vasta ilustración que haya tenido Colombia” (64) y una revista la declaró “portaestandarte y maestra de las escritoras suramericanas” (46).

Asimismo, sus obituarios se refirieron a los géneros y las voces que utilizara en sus escritos, calificándola como “historiógrafa” (45); “escritora de episodios nacionales” según reza el Acuerdo de la Academia de Historia (7); “insigne historiadora”, al decir de Agripina Montes del Valle en poesía que le dedicó (31-32) y de la nota aparecida en *Colombia* (72), revista de Cádiz. *El Tiempo* de Caracas recordó que con su biografía de Sucre había sido “laureada por la Academia Nacional de

¹ Para efectos de una investigación académica los títulos están debidamente reseñados y ordenados, al final del presente escrito, como “Fuentes citadas”.

Historia en la justa literaria que se celebró en el centenario del ínclito cumanés” (66) y según *La Gaceta Republicana*, “desde hace treinta años la señora Soledad Acosta de Samper se dedicaba especialmente a investigaciones y estudios históricos” (13). Por su parte *El Mercurio* de Chile informó que “la muerte la sorprendió en plena actividad cuando daba la última mano a la *Historia de América* que será sin duda la de mayor aliento de sus producciones que pasan de medio centenar” (67).

También la prensa nacional la identificó como “propagandista incansable”, decía *El País* (15), y “propagandista desinteresada de ideas de progreso y de cultura”, según *La Sociedad* (30). Título que equivale al que le asignó *El Tiempo* al llamarla “publicista notable” (16) y al que le dio la *Revista de la Academia Colombiana de Jurisprudencia* reconociendo que, por sus revistas, “ocupaba un puesto entre las que más han figurado en América como publicistas” (54). Lo cual resulta particularmente llamativo porque le estaban dando la misma identidad de los “hombres públicos” de su tiempo, que eran quienes opinaban en la prensa: los periodistas. Llama, entonces, la atención este título profesional para una mujer que no podía ser “pública”, pues ellas debían permanecer en el ámbito privado del hogar o del convento. Lo cual significa que, para sus contemporáneos, Soledad Acosta de Samper había transgredido esquemas de la sociedad a la cual perteneció, rompiendo el silencio femenino para apropiarse de la palabra, que era masculina y saliendo del espacio doméstico para invadir el espacio de los que sí podían opinar en público.

No obstante, según los patrones establecidos para un obituario de una señora de la sociedad bogotana del siglo XIX, también los periódicos lamentaron la muerte de una “distinguida dama”; una mujer “venerable”, “noble”, “ejemplar”, “virtuosa”; “fervorosa cristiana”, escribió Monseñor Rafael María Carrasquilla en la *Revista del Colegio Mayor del Rosario* (50), e “insigne benefactora” de la “Infancia

Desamparada”, según “Proposición” del Consejo Directivo de esta asociación de beneficencia (10); y no faltaron calificativos de “distinguidísima y distinguida matrona”, “venerable”, “ejemplar”, “ilustre”, “virtuosa matrona” como la declaraba el Decreto 273 de 1913 que honraba su memoria.

No pretendo hacer, con este recuento una apología hagiográfica de Soledad Acosta de Samper. Acudo a estos testimonios para tratar de esbozar la opinión que tenían de ella algunos de sus contemporáneos. Digo algunos, porque no faltaban quienes la despreciaran por haber transgredido el tratado de límites de la sociedad patriarcal. Pero sus detractores no escribieron en esta oportunidad. Y ellas no pasaron de criticarla en las visitas y reuniones sociales del Bogotá de principios del siglo XX.

Sigo, entonces, con los homenajes a su memoria. Desde España, *La Rábida. Revista Colombina Iberoamericana* deploró la muerte de la “ilustre escritora colombiana [...] colaboradora en importantes revistas de Nueva York y de la América española, así como en *Revista de España* de Madrid”. Y el Decreto de honores resumía en sus considerandos la opinión de sus contemporáneos: “conquistó en el campo de las letras hispanoamericanas lugar prominente por la diversidad de trabajos tanto literarios como históricos que hacen honor a la literatura nacional” (3); la *Revista de la Academia Colombiana de Jurisprudencia* proponía: “Cuando los anales patrios inscriban en la nómina de sus esclarecidas personalidades el nombre de esta distinguida escritora [...] tendrán que hacer una biografía de la que en *el feminismo colombiano* [el subrayado es mío] ocupó el más alto puesto” (53); desde *El Magdalena*, de Santa Marta, invitaban a “levantar una suscripción entre los periodistas colombianos para costear un monumento que represente a la insigne escritora Doña Soledad Acosta de Samper que se erigirá en el Cementerio de Bogotá como homenaje de la prensa de Colombia a la inteligencia y a la virtud personificadas en aquella ilustre dama” (59).

En los años anteriores a su fallecimiento y desde tiempo atrás, también sus contemporáneos habían reconocido su trayectoria y sus dotes de escritora. Sobre todo en publicaciones de fuera del país. Así, por ejemplo, *Revista de España* de Madrid, en 1887, la calificaba de “escritora de excepcionales cualidades [e] historiadora en toda la extensión de la palabra” (153) y aseguraba el autor de esta nota que “si en el campo de la historia ha cosechado laureos inmortales, posee condiciones para rivalizar con Mad. Cousin, Mad. Staël o Jorge Sand en el género novelesco” (156); Mercedes Cabello de Carbonera escribió en *El Perú Ilustrado* de Lima en 1890 que era “la más levantada figura que de su sexo se ha destacado en su patria” (1309); las páginas de la revista parisiense *L’Echo Littéraire de France, organe des intérêts des femmes des lettres et des femmes artistes*, en 1891, habían destacado que “la señora Acosta de Samper se ha consagrado especialmente a hablar de la mujer [y] durante su permanencia en París prestará su valeroso concurso a todo lo que concierne a la obra de la mujer [el subrayado es mío]” (Levink, 114); y, al igual que esta revista, la Baronesa de Wilson resaltó el “protofeminismo” de Acosta de Samper porque “invadió el campo de las letras” y sus obras “iniciaron una nueva etapa en los estudios de la mujer”, refiriéndose a ella como “insigne novelista, historiadora y publicista” e “ilustrada publicista” (1902, 117-118), título que repitió dos años después, cuando volvió a resaltar su preocupación por la educación de las mujeres “para que el sexo femenino se sobrepusiera a la inercia en que vivía y tomara el impulso y la preponderancia de que es digna” (1904, 99).

En Colombia también recibió en vida el homenaje de sus contemporáneos. Con motivo de las celebraciones del Centenario de la Independencia, en 1910, el nombre de Soledad Acosta de Samper fue incluido en la “Galería de notabilidades colombianas”. Justo homenaje a la trayectoria de esta escritora que la había llevado a pertenecer a las Academias de Historia de Bogotá y Caracas,

a la Sociedad de Geografía de Berna, a la de Escritores y Artistas de Madrid, a la Jurídico-Literaria de Quito, y a mantener correspondencia con escritores españoles como Emilia Pardo Bazán, Marcelino Menéndez Pelayo, Juan Valera, Pedro Antonio de Alarcón, Gaspar Núñez de Arce y Antonio Rubió y Lluch, entre otros, quienes respetaban su lugar en el mundo de las letras.

Sin duda alguna, Soledad Acosta de Samper era conocida y reconocida escritora hace cien años: conocida y reconocida como historiadora, como publicista y/o periodista, como “protofeminista”, y vagamente como novelista, a no ser que para entonces fueran equivalentes escritora y novelista. Las notas necrológicas publicadas a raíz de su fallecimiento y los homenajes que en dicha ocasión se le rindieron, como también los comentarios a su obra que habían sido publicados antes de su muerte y su inclusión en la “Galería de notabilidades colombianas” en 1910, testimonian que era conocida y reconocida por sus contemporáneos.

Entre los reconocimientos de sus contemporáneos y las últimas décadas del siglo XX: el canon patriarcal

Tras los reconocimientos que hicieron de Soledad Acosta de Samper sus contemporáneos, sus escritos quedaron silenciados y su nombre poco a poco borrado de los anales de la literatura, la historiografía y el periodismo nacionales. Un canon propio del orden patriarcal ocultó sus escritos y su nombre del escenario de las letras colombianas en las décadas posteriores a su fallecimiento y durante casi todo el siglo XX.

Prueba de este olvido, comentaba Flor María Rodríguez Arenas, es que en la Selección Samper Ortega de Literatura Colombiana, publicada en la primera mitad del siglo XX, entre cien títulos sólo se incluyó un volumen con escritos de quince

mujeres titulado *Varias cuentistas colombianas*, y en dicho volumen un cuento de Soledad Acosta de Samper. También el tono menor con el que Cortázar y Gómez Restrepo² se refieren a la esposa de José María Samper en sus libros. O la ausencia de su nombre en la lista de autores del estudio sobre la literatura colombiana de Eduardo Camacho Guizado³.

Prueba de este olvido —otro ejemplo— es que los historiadores no citan sus trabajos históricos. La conocida biografía de Sucre de Alfonso Rumazo⁴ no menciona los escritos sobre Sucre de Acosta de Samper en la bibliografía; los biógrafos de Núñez (Tamayo, Liévano, Otero, Del Castillo) tampoco reseñan su biografía de Núñez, ni Jorge Ricardo Bejarano⁵ se refiere en su biografía de Nariño a la que ella escribió. Y así podría seguir citando autores que desconocen a su colega del siglo XIX. La última acotación es que el libro de Alexander Betancourt⁶ desconoce a Soledad Acosta de Samper al referirse a los historiadores que en el siglo XIX definieron los relatos fundacionales —Restrepo, Joaquín Acosta, De Plaza y Quijano—, entre quienes ella debería ocupar un lugar. ¿Será porque a los hombres les cuesta reconocer los trabajos realizados por mujeres en el campo académico?

Prueba de este olvido es que cuando empecé a investigar sobre Soledad Acosta de Samper, en los años 70 del siglo pasado, solamente encontré una primera recopilación bibliográfica de Gustavo

Otero Muñoz (1937) y tres artículos del mismo historiador aparecidos en el *Registro Municipal* (1933) y en el *Boletín de Historia y Antigüedades* (1933;1937); el discurso pronunciado en 1952 por otro historiador, Bernardo Caycedo, al colocar el retrato de Doña Soledad en la Galería de Historiadores de la Academia Colombiana de Historia; y una breve reseña en el *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Colombia* de Joaquín Ospina. Después supe que en 1954, Lucía Luque Valderrama había elaborado un estudio biobibliográfico sobre Soledad Acosta de Samper en su tesis de doctorado en Filosofía, Letras y Pedagogía de la Universidad Javeriana, probablemente el primero de una nutrida lista de trabajos de grado que se han publicado posteriormente. De los 444 títulos⁷ que hasta el momento he podido rastrear en bibliotecas colombianas y del exterior, para esa fecha solamente se había hecho la reedición de dos artículos de revista en 1933 y 1957⁸; del boceto de Rafael Núñez como Prólogo a *Los mejores artículos políticos de Rafael Núñez* de la Selección Samper Ortega (1936 y 1937); del cuento “Luz y sombra”, en otro libro de esta misma colección titulado *Varias cuentistas colombianas* (1936 y 1937); de *Los piratas en Cartagena* (1946; 1964; 1972); y del libro *El Descubridor y el Fundador en la Biblioteca Colombiana de Cultura* (1971).

Por eso, probablemente, nunca se escribió su biografía, como lo sugería una nota necrológica a raíz de su muerte ni se erigió un monumento en su tumba en el Cementerio Central de Bogotá que uno de sus obituaristas proponía.

2 Cortázar, Roberto. *La novela en Colombia*. Bogotá: Imprenta Eléctrica, 1908: 52; Gómez Restrepo, Antonio. *La literatura colombiana*. Bogotá: Ediciones Colombia, 1926: 109.

3 Camacho Guizado, Eduardo. “La literatura colombiana entre 1820 y 1900”, en: *Manual de Historia de Colombia*, Jaime Jaramillo Uribe (dir.). Bogotá: Biblioteca Colombiana de Cultura, 1979: 613-693.

4 Rumazo, Alfonso. Sucre. *Gran Mariscal de Ayacucho*. Madrid: Aguilar, 1963.

5 Bejarano, Jorge Ricardo. *Nariño*. Bogotá: Edición de la Caja de Crédito Agrario, 1972.

6 Betancourt, Alexander. *Historia y nación. Tentativas de la escritura de la historia en Colombia*. Medellín: La Carreta, 2007.

7 Correspondientes a 44 libros de novelas, narraciones histórico-novelescas, biografías, escritos de género y escritos religiosos, viajes, memorias presentadas en congresos, historia patria y un libro traducido; 12 volúmenes de compilaciones de las cinco revistas que fundó; y cientos de títulos de novelas, cuadros de costumbres, narraciones histórico-novelescas, traducciones, publicados en revistas y periódicos.

8 “Una aparición del año 1651” en *Registro Municipal* (1933); “Las esposas de los conquistadores: ensayo histórico” en el *Boletín de la Academia de la Historia del Valle del Cauca* (1957).

En busca de la escritora invisibilizada: intento de construcción del estado del arte

Sólo en las dos últimas décadas del siglo XX se despertó el interés académico por esta escritora colombiana ocultada por el canon patriarcal, interés que surgió desde los estudios literarios y enmarcado en la perspectiva de género y la construcción de nacionalidad. Y muy recientemente algunas historiadoras y algunos historiadores empiezan a ocuparse de sus escritos históricos.

Debo decir, en primer lugar, que la gran autoridad en Soledad Acosta de Samper fue Montserrat Ordóñez, prematuramente desaparecida en 2001, quien dirigió la investigación “SAS y la construcción de una literatura nacional” (1998-2002). Abordó, en la década de los 80, los escritos de Soledad Acosta de Samper en un volumen publicado por el Fondo Cultural Cafetero (1988); escribió y publicó numerosos artículos (1988; 1989; 1990; 1995; 1997; 2000a; 2000b; 2000c; 2005a; 2005b; 2006); preparó la reedición del volumen de novelas que Soledad Acosta de Samper publicó en 1869 con el título *Novelas y cuadros de la vida suramericana* (2004); y con Carolina Alzate elaboró la recopilación *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*, publicada después de su muerte (2005).

Con ella se destaca, entre las primeras investigadoras que se ocuparon de estudiar la obra de Acosta de Samper, Flor María Rodríguez Arenas. Siendo profesora en Columbia University, encontró en la biblioteca de esa universidad el libro *Novelas y cuadros de la vida suramericana*. Empezó a leerlo con sus estudiantes y envió una copia a Montserrat Ordóñez para que también lo leyera con los suyos. Rodríguez Arenas, especialista en literatura del siglo XIX, desde hace algunos años es profesora titular en la Universidad de Southern, Colorado.

Autora de artículos acerca de la obra de Soledad Acosta de Samper (1991a; 1991b; 1995; 2004) y de una compilación bibliográfica de la obra de Soledad Acosta de Samper (1991; 2005; 2006b; 2006c; 2006d; 2006e), hizo la reedición del libro *Novelas y cuadros de la vida suramericana* (2006a) y es editora de un libro que contiene varios estudios sobre un breve escrito de Soledad, titulado “Un crimen” (1998).

Otras investigadoras, principalmente de universidades norteamericanas, abordaron los escritos de Soledad Acosta de Samper en las dos últimas décadas del siglo XX y algunas han seguido haciéndolo. El repaso de estos trabajos indica que, en su mayoría, tenían enfoque literario y la perspectiva de género estaba presente en muchos de ellos. He tenido oportunidad de leer escritos de Lucía Guerra Cunningham, profesora en University of California Irvine; Paulina Encinales de Sanjinés, por entonces profesora en la Universidad de los Andes; Nina Gerassi, profesora en Mount Holyoke College, Massachusetts (1997a; 1997b; 1999); Catharina Vallejo, profesora en Concordia University de Montreal (1997; 2000; 2007), y a quien se debe la reedición de *Una holandesa en América* (2007); Magdalena García-Pinto, profesora en la Universidad de Missouri-Columbia; Nina Scott, profesora en la Universidad de Massachusetts, Amherst (1999a; 1999b); y Lee Skinner, profesora en Emory University (1999; 2006). También vale la pena reseñar un artículo de la historiadora Carmen Ortega Ricaurte.

Con ellas hay que citar, entre los primeros trabajos acerca de la obra de Soledad Acosta de Samper, los de Harold Hinds, Gilberto Gómez Ocampo y Álvaro Pineda Botero, como también el estudio de Santiago Samper Trainer en el libro *Las mujeres en la historia de Colombia*, del que fue editora Magdalena Velásquez, quien también se ocupó de Acosta de Samper en uno de los capítulos de *Nueva Historia*

de Colombia. Y recientemente llegó a mis manos un perfil biográfico escrito por el historiador William Elvis Plata cuando era estudiante en la Universidad Nacional.

El barrido de autores correspondiente a los años transcurridos del siglo XXI arroja que el interés por la obra de Soledad Acosta de Samper continúa, tanto en escenarios académicos nacionales como internacionales.

Carolina Alzate, colaboradora de Montserrat Ordóñez y su heredera en las investigaciones sobre Acosta de Samper es quien actualmente lidera los estudios acerca de esta escritora como profesora de la Universidad de los Andes y desde el grupo interinstitucional de investigación de esta universidad y de la Universidad Nacional “Discurso y ficción. Colombia y América Latina en el siglo XIX”; escribió una biografía novelada (2003), hizo con Montserrat Ordóñez una compilación de escritos (2005) y, con su grupo de investigación, descubrió, editó y publicó el Diario de Soledad (2004a). En los artículos de su producción, publicados en revistas académicas y como capítulos de libros, Alzate estudia la escritura temprana de Acosta de Samper, representada en el Diario, en correspondencias para publicaciones periódicas y en las novelas (2003a; 2003b; 2004b; 2004c; 2005a; 2005b; 2005c; 2006a; 2006b; 2008a; 2009; 2010; 2011a; 2011b; 2013). Producto de sus investigaciones es, también, la reedición de la biografía de Galán (2007) y la edición de tres novelas y un cuento en el libro *Laura, Constancia y Una venganza. Tres novelas de Soledad Acosta de Samper* (2013).

La revisión bibliográfica me ha llevado a la lectura de interesantes trabajos de investigadoras de universidades colombianas y del extranjero, quienes abordan variados perfiles de la obra de Acosta. De este elenco hacen parte las investigaciones de la profesora de la Universidad de Antioquia, Beatriz Aguirre, quien estudia el perfil de Soledad como

traductora; de la profesora en universidades del área de Boston, Mary Berg, sobre el libro *La mujer en la sociedad moderna* (2005; 2012); de la profesora en Susquehanna University, Leona S. Martin, sobre relaciones de escritoras en el siglo XIX (2004; 2006); de la profesora de la Universidad del Atlántico, Rafaela Vos Obeso, sobre participación política de las mujeres colombianas; de la profesora de la Universidad de Antioquia, María Eugenia Osorio Soto, sobre la representación del amor; de la profesora de la Universidad Javeriana, Liliana Ramírez, sobre el Diario; de la profesora de New York University, Erna Von der Walde, acerca del proyecto hispano católico de nación; de la profesora de la Universidad de Sevilla, Consuelo García Flecha, sobre el Congreso Pedagógico Hispano-Portugués Americano de 1892 en el que Soledad Acosta de Samper participó; de la profesora de la Universidad de Antioquia, Selen Catalina Arango, sobre mujeres y construcción de nación; de la profesora de la Universidad Nacional, Carmen Elisa Acosta, sobre la relación de José María Samper y Soledad Acosta de Samper; de la profesora en la Université de Cergy-Pontoise de París, Luisa Ballesteros, sobre participación de las mujeres en la historia literaria y sociopolítica del siglo XIX. Ahora bien, las novelas, y en particular *Dolores*, es el perfil más estudiado, entre otras, por las profesoras Beatriz González-Stephan, de Rice University; Giobanna Buenahora y Cristina Valcke, de la Universidad del Valle; Daniela Petkova, de Saint Louis University; y Paola Andrea Marín, investigadora del Instituto Caro y Cuervo. También he leído la comparación que hace María Helena Rueda de los escritos de Acosta de Samper con escritos de Martí; un trabajo de la profesora de la Universidad Pedagógica y Tecnológica de Tunja, Doris Lilia Torres; y los artículos de Luz Hincapié (2007a; 2007b; 2007c; s.f.).

Asimismo, me mostró que también hay interés por la obra de Soledad Acosta de Samper por parte de un número representativo de investigadores: Alexander Steffanell, profesor en University of

Florida, coteja el paradigma civilización/barbarie en los escritos de Soledad Acosta de Samper y Rodó; Daniel Mesa Gancedo, profesor en la Universidad de Zaragoza, analiza el Diario (2008; 2010); José Eduardo Rueda, profesor de la Escuela Superior de Administración Pública, destaca su nombre entre las mujeres que en el siglo XIX, a pesar de convencionalismos sociales, participaron en la literatura, las artes y las ciencias; Jorge Conde y Luis Alarcón, profesores de la Universidad del Atlántico, analizan sus manuales de historia; y Alfredo Laverde, profesor de la Universidad de Antioquia se ocupa también de sus escritos históricos.

Finalmente, en esta reseña del actual estado del arte también hay que citar las tesis de grado, maestría y doctorado en universidades colombianas y extranjeras dedicadas al estudio de las múltiples facetas de la obra de Soledad Acosta de Samper y escritas desde diversas miradas. Así es como creo que vale la pena reseñar los trabajos que hasta la fecha he podido reunir: desde el estudio de las novelas (García Schlegel, Gonzales Ascorra, González Saavedra, Jiménez; Renjifo; Salamanca) y, concretamente, desde las novelas históricas (Cabrera, Álvarez); desde el estudio del Diario (Báez-Silva); desde la construcción de nación (Del Castillo, Licón); desde la escritura de la historia (Gallego, Rocha); desde la identidad de las mujeres (Patiño); desde la subjetividad y la representación del amor (Osorio).

Hacia la recuperación de la voz y el nombre de Soledad Acosta de Samper

Al interés que se despertó en los años 80 del siglo pasado y al trabajo de investigadoras e investigadores que en las dos últimas décadas del siglo XX y los primeros años del XXI han estado en busca de la escritora invisibilizada por el canon patriarcal, se debe la reaparición de Soledad Acosta de Samper en el escenario colombiano e internacional de los estudios literarios, que es el escenario en el

que el nombre de Soledad Acosta de Samper es actualmente más conocido, mientras muy poco se reconoce su voz de historiadora y periodista, que fue como la consagraron sus contemporáneos. Los historiadores no la tienen en cuenta a pesar de sus numerosos trabajos históricos y del rigor de sus investigaciones. No hace parte del elenco de periodistas del siglo XIX no obstante haber ejercido el periodismo desde el primero hasta el último renglón que escribió a lo largo de casi 60 años de trabajo escritural. Los estudios de género, en cambio, sí la reconocen como pionera de los escritos en defensa de la situación de las mujeres.

El “Año Soledad Acosta de Samper”, declarado por el Ministerio de Cultura en marzo de 2013 con motivo del centenario de su fallecimiento, hizo eco al coro de investigadoras e investigadores que con sus trabajos han conseguido devolver el nombre de esta escritora del siglo XIX a los anales de las letras colombianas y rescatar del olvido los libros y los artículos que publicó; las revistas que fundó, dirigió y redactó, junto con su obra polifacética y sus voces de periodista, novelista, historiadora y ensayista.

Pretende este reconocimiento dar a conocer su abundante producción de novelas y cuadros de costumbres; narraciones histórico-novelescas, cuentos, biografías y relatos históricos; ensayos y crónicas de viaje; obras de teatro, artículos de crítica literaria, noticias de actualidad y resúmenes de libros; traducciones de autores franceses, ingleses y norteamericanos adaptados a la mentalidad de sus lectoras colombianas. Al mismo tiempo se propone destacar su aporte a la construcción de la identidad de la nación y su mirada “protofeminista” para defender la condición de las mujeres de su generación; resaltar su actitud valiente y, al mismo tiempo, comedida para intentar romper el tratado de límites entre lo privado y lo público caracterizados, respectivamente, como ámbitos exclusivamente femenino y masculino; devolver la voz que

había sido silenciada y visibilizar, como le corresponde, el nombre de Soledad Acosta de Samper, la escritora del siglo XIX que permaneció varias décadas invisibilizada por el canon patriarcal.

Fuentes citadas

Reconocimientos de los contemporáneos de Acosta de Samper y notas necrológicas

Soledad Acosta de Samper. Recuerdos y homenajes a su memoria. Bogotá: Arboleda y Valencia, 1914. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/sites/default/files/miscelaneas/brblaa944769.pdf>

Anónimo. “Notas bibliográficas. Obras de doña Soledad Acosta de Samper”. *Revista de España* [Madrid] 20/114 (ene-feb/1887): 152-157. Disponible en: <http://hemerotecadigital.bne.es/issue.vm?id=0003014416&search=&lang=es>. Reproducido en: Soledad Acosta de Samper: *Los españoles en América. Episodios histórico-novelescos. Un hidalgo conquistador.* Bogotá: Imprenta de “La Luz”, 1907: 3-10.

Anónimo. “Notas bibliográficas”, reseña del libro *Época de la Independencia. Tomo primero* de Soledad Acosta de Samper de la colección “Biblioteca Histórica”. La reseña publica, como homenaje a la autora, su rasgo biográfico. *Revista del Colegio Mayor de Nuestra Señora del Rosario* VI/47 (ago 1/1909): 445-448.

Anónimo. “Necrológica de la escritora colombiana, Soledad Acosta de Samper”. *La Rábida. Revista Colombiana Iberoamericana* III/23 (mayo 31/1913): 13-14. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10334/1365>

Cabello de Carbonera, Mercedes. “Soledad Acosta de Samper”. *El Perú Ilustrado* [Lima] III/142 (ene 25/1890): 1309-1310. Reproducido en:

Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX. Compiladoras: Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez. Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 109-112.

Levink, A. “Portraits à la plume. Señora Soledad Acosta de Samper”. *L’Echo Littéraire de France, organe des intérêts des femmes des lettres et des femmes artistes* [Paris] XI/390 (nov 15/1891): 531. Reproducido en: *Revista Literaria* II/23 (mar/1892): 735-738. *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX.* Compiladoras: Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez. Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 113-115.

Wilson, Emilia Serrano, Baronesa de. “Soledad Acosta de Samper”. Sección “Inmortales Americanas”. *Álbum Salón. Primera Ilustración Española en Colores.* Barcelona: Género Editorial Artístico de Miguel Seguí, Año 1902: 99.

_____. “Soledad Acosta de Samper”. *Mujeres ilustres de América. Bosquejos biográficos.* Barcelona: Maucici, 1904: 71-73. Reproducido en: *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX.* Compiladoras: Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez. Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 117-118.

Fuentes disponibles en la década de los 70

Caycedo, Bernardo. “Semblanza de doña Soledad Acosta de Samper” (Discurso ofrecido con motivo de la colocación del retrato de Doña Soledad Acosta de Samper en la Galería de Historiadores de la Academia Colombiana de Historia). *Boletín de Historia y Antigüedades* 452 (1952): 356-379; *Bolívar* 15 (1952): 961-984. Reproducido en: *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX,* Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (comps.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 139-158.

Ospina, Joaquín. *Diccionario Biográfico y Bibliográfico de Colombia*. Bogotá: Editorial Cromos, 1927: 38-39.

Otero Muñoz, Gustavo. “Bogotanos ilustres: Doña Soledad Acosta de Samper”. *Registro Municipal* 53 (jul 15/1933): 404-407.

_____. “Doña Soledad Acosta de Samper”. *Boletín de Historia y Antigüedades* 20/229 (1933): 169-175.

_____. “Soledad Acosta de Samper”. *Boletín de Historia y Antigüedades* 271 (1937): 256-283.

_____. “Soledad Acosta de Samper”. *Boletín de Historia y Antigüedades* 24/271 (1937): 256-283. Además de la biografía, contiene la bibliografía anteriormente citada. Reproducido en: “Soledad Acosta de Samper. Escribe: Gustavo Otero Muñoz”. *Boletín Cultural y Bibliográfico* 7/6 (1964): 1063-1069. *Los piratas en Cartagena*. Bogotá: Ministerio de Educación de Colombia, 1946: vii-xx. *Los piratas en Cartagena*. “Prólogo”. Medellín: Bedit, 1972: 7-18. *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 127-138. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaa-virtual/historia/pircar/pircar0.htm>

Trabajos de investigadoras/es en las dos últimas décadas del siglo XX

Aristizábal Montes, Patricia. “Soledad Acosta de Samper y la escritura femenina”. *Revista de la Universidad del Valle* 19 (1998): 96-106.

_____. “Identidad femenina y discurso de nación en los diarios de María Martínez de Nisser y Soledad Acosta de Samper”, en: *Escritoras colombianas del*

siglo XIX. Cali: Editorial Universidad del Valle, 2007: 31-66.

Encinales de Sanjinés, Paulina. “La obra de Soledad Acosta de Samper: ¿Un proyecto cultural?”, en: *Mujeres latinoamericanas: Historia y cultura. Siglos XVI al XIX*, Luisa Campuzano (ed.). La Habana - México: Casa de las Américas - Universidad Metropolitana Iztapalapa, 1997: 227-232. Reproducido en: *Memorias. IX Congreso de la Asociación de Colombianistas. Colombia en el contexto latinoamericano*, Myriam Luque, Montserrat Ordóñez y Betty Osorio (eds.). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1997: 397-405. *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 267-273.

García Pinto, Magdalena. “Enfermedad y ruina en la novela sentimental hispanoamericana: Dolores de Soledad Acosta de Samper”. *Revista de Estudios Colombianos* 18 (1998): 19-26. Reproducido en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 301-314.

Gerassi Navarro, Nina. “Entre piratas y corsarios las mujeres construyen nación”. *Feminaria Literaria* [Buenos Aires] 8/13 (oct/1997a): 71-75. Reproducido en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 347-360.

_____. “La mujer como ciudadana: desafíos de una coqueta en el siglo XIX”. *Revista Iberoamericana* 178-179 (ene-jun/1997b): 129-140. Reproducido en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 275-288.

_____. *Pirate Novels: Fictions of Nation Building in Spanish America*. Durham: Duke University Press, 1999.

Gómez Ocampo, Gilberto. “El proyecto feminista de Soledad Acosta de Samper: Análisis de *El corazón de la mujer*”. *Revista de Estudios Colombianos* 5 (1988): 13-22. Reproducido con el título “El proyecto feminista de Soledad Acosta de Samper: Una extraña anomalía”, en: *Entre María y la Vorágine: La literatura colombiana finisecular (1886-1903)*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1988: 119-148. *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005:171-188.

Guerra Cunningham, Lucía. “La modalidad herméutica de la subjetividad romántica en la narrativa de Soledad Acosta de Samper”. *Huellas* 24 (1988): 10-16. Reproducido en: *Soledad Acosta de Samper: Una nueva lectura*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1988: 353-367. *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 189-201.

Hinds, Harold E. “Life and Early Literary Career of the Nineteenth-Century Colombian Writer Soledad Acosta de Samper”, en: *Latin American Women Writers: Yesterday and Today*, Yvette E. Miller and Charles M. Tatum (eds.). Pittsburgh: Latin American Literary Review, 1977: 33-41. Traducido por Yamile Silva y publicado con el título “Vida y carrera literaria temprana de la escritora colombiana del siglo XIX Soledad Acosta de Samper”, en: *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 161-170.

Ordóñez, Montserrat (Editora). *Soledad Acosta de Samper: Una nueva lectura*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1988.

Ordóñez, Montserrat (Editora). Acosta de Samper, Soledad. *Novelas y cuadros de la vida suramericana*. Bogotá: Publicación de la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad de los Andes, 2004.

Ordóñez, Montserrat. “Introducción”, en: *Soledad Acosta de Samper: Una nueva lectura*. Bogotá: Fondo Cultural Cafetero, 1988: 11-24.

_____. “Tres momentos de la literatura colombiana: Soledad Acosta, Elisa Mújica y Márvel Moreno”. *Correo de los Andes* 57 (1989): 17-24.

_____. “One hundred years of unread writing: Soledad Acosta, Elisa Mújica y Marvel Moreno”, en: *Knives & angels: Women Writers in Latin America*, Susan Boessnet (ed.). London & New Jersey: Zed Books, 1990: 132-144.

_____. “Cien años de escritura oculta: Soledad Acosta, Elisa Mújica y Márvel Moreno”, en: *Fin de siglo: narrativa colombiana. Lecturas y críticas*, Luz Mary Giraldo (ed.). Cali: Universidad del Valle y Pontificia Universidad Javeriana, 1995: 323-338.

_____. “Soledad Acosta de Samper, ¿un intento fallido de literatura nacional?” *Memorias. IX Congreso de la Asociación de Colombianistas. Colombia en el contexto latinoamericano*, Myriam Luque, Montserrat Ordóñez y Betty Osorio (eds.). Bogotá: Instituto Caro y Cuervo, 1997: 383-395. Reproducido en: *Mujeres latinoamericanas: historia y cultura. Siglo XVI al XIX. Tomo II*, Luisa Campuzano (ed.). La Habana - México: Casa de las Américas - Universidad Metropolitana Iztapalapa, 1997: 233-241. *La situación autorial. Mujeres, sociedad, escritura en los*

textos autobiográficos femeninos de América Latina, Mária Russotto (coord.). Caracas: Publicación de la Universidad Central de Venezuela, 2000. *De voces y de amores: Ensayos de literatura latinoamericana y otras variaciones*, Carolina Alzate, Liliana Ramírez y Beatriz Restrepo (eds.). Bogotá: Norma, 2005: 33-83.

____ “La escritura temprana de Soledad Acosta de Samper”. Paper for delivery at the 2000 meeting of the Latin American Studies Association, Hyatt Regency Miami, 16-18 marzo, 2000a. Disponible en: <http://lasa.international.pitt.edu/Lasa2000/Ordonez.pdf>

____ “Soledad Acosta de Samper y los terrores del año 2000”. *Revista de Estudios Sociales* 5 (ene/2000b): 117-121. Disponible en: ____ “De Andina a Soledad Acosta de Samper: identidades de una escritora colombiana del siglo XIX”, en: *La situación autorial. Mujeres, sociedad, escritura en los textos autobiográficos femeninos de América Latina*, Mária Russotto (coord.). Caracas: Publicación de la Universidad Central de Venezuela, 2000c. Reproducido en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 381-409.

____ “Género, escritura y siglo XIX en Colombia: Releyendo a Soledad Acosta de Samper” (Prólogo), en: Acosta de Samper, Soledad. *Novelas y cuadros de la vida suramericana*. Edición de Montserrat Ordóñez. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana - Universidad de los Andes, 2005a: 13-28. Disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/pensar/MO.html>

____ “La labor intelectual de Soledad Acosta de Samper en la revista *La Mujer* (1878-1881)”, en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*. Compiladoras: Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez.

Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005b: 421-448.

____ “Soledad Acosta de Samper: Ideología y realismo”, en: Acosta de Samper Soledad. *Novelas y cuadros de la vida suramericana*. Edición y notas de Flor María Rodríguez Arenas. Buenos Aires: Stock Cero, 2006: vii-xcviii.

Ortega Ricaurte, Carmen. “Doña Soledad Acosta de Samper y sus aportes al periodismo colombiano”. *Senderos* 7/29-30 (1994): 943-947.

Pineda Botero, Álvaro. “Dolores” y “El corazón de la mujer”, en: *La fábula y el desastre: Estudios críticos sobre la novela colombiana 1650-1931*. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT, 1998: 195-198; 237-244.

Plata Quesada, William. “Soledad Acosta: una flor en el olvido”. *Goliardos* (1996): 20-31.

Rodríguez Arenas, Flor María (Coordinadora y editora). *Lecturas críticas de textos hispánicos*. Pueblo: University of Southern Colorado, 1998.

Rodríguez Arenas, Flor María (Editora). Acosta de Samper, Soledad. *Novelas y cuadros de la vida suramericana*. Buenos Aires: Stock Cero, 2006a.

Rodríguez Arenas, Flor María. “Soledad Acosta de Samper: Pionera de la profesionalización de la escritura femenina colombiana: Dolores, Teresa la limeña y El corazón de la mujer”, en: *¿Y las mujeres? Ensayo sobre literatura colombiana*, María Mercedes Jaramillo, Angela Inés Robledo y Flor María Rodríguez Arenas (eds.). Medellín: Universidad de Antioquia, 1991a: 133-175. Reproducido en: *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*. Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 202-238.

____ “Mujer, tradición y novela”, en: *¿Y las mujeres? Ensayo sobre literatura colombiana*, María Mercedes Jaramillo, Angela Inés Robledo y Flor María Rodríguez Arenas (eds.). Medellín: Universidad de Antioquia, 1991b: 77-88.

____ “La marginación de la narrativa de escritoras decimonónicas colombianas: ‘El crimen’ de Soledad Acosta de Samper (1869)”, en: *Tradicción y actualidad de la literatura iberoamericana*, Pamela Bacarisse (ed.). Tomo I. Pittsburg, PA: University of Pittsburg, 1995: 153-158.

____ “El realismo de medio siglo en la literatura decimonónica colombiana: José María Samper y Soledad Acosta de Samper”. *Estudios de Literatura Colombiana* [Universidad de Antioquia] 14 (2004): 55-78.

Rodríguez Arenas, Flor María. “Soledad Acosta de Samper: Bibliografía de escritoras colombianas”, en: *¿Y las mujeres? Ensayo sobre literatura colombiana*, María Mercedes Jaramillo, Angela Inés Robledo y Flor María Rodríguez Arenas (eds.). Medellín: Universidad de Antioquia, 1991: 289-307.

____ “Bibliografía sobre Soledad Acosta de Samper”, en: Acosta de Samper, Soledad. *Novelas y cuadros de la vida suramericana*, Montserrat Ordóñez (ed.). Bogotá: Publicación de la Pontificia Universidad Javeriana y la Universidad de los Andes, 2005: 451-458.

____ “Anexo I. Bibliografía de la obra de Soledad Acosta de Samper”, en: Acosta de Samper, Soledad. *Novelas y cuadros de la vida suramericana*, Flor María Rodríguez Arenas (ed.). Buenos Aires: Stock Cero, 2006b: xiv-lxxxvi.

____ “Bibliografía crítica sobre la obra de Soledad Acosta de Samper”, en: Acosta de Samper, Soledad. *Novelas y cuadros de la vida suramericana*, Flor

María Rodríguez Arenas (ed.). Buenos Aires: Stock Cero, 2006c: lxxxvii-xciii.

____ “Bibliografía sobre Soledad Acosta de Samper”, en: Acosta de Samper, Soledad. *Novelas y cuadros de la vida suramericana*, Flor María Rodríguez Arenas (ed.). Buenos Aires: Stock Cero, 2006d: xxxix-xliii.

____ “Soledad Acosta de Samper”, en: Rodríguez Arenas, Flor María. *Bibliografía de la literatura colombiana del siglo XIX*. Tomo I. Buenos Aires: Stock Cero, 2006e: 11-52.

Samper Trainer, Santiago. “Soledad Acosta de Samper. El eco de un grito”, en: *Las mujeres en la historia de Colombia*, Magdala Velásquez (ed.). Tomo I. Bogotá: Norma, 1995: 132-155. Reproducido en: *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 239-255.

Scott, Nina M. *Madres del Verbo. Mothers of the Word. Early Spanish American Women Writers. A bilingual anthology*. Albuquerque: University of New Mexico Press, 1999a.

____ “He Says, She Writes: Narrative Collaboration in Soledad Acosta de Samper’s *Dolores*”, en: *Mujer, sexo y poder en la literatura iberoamericana del siglo XIX*, Joanna Courteau (ed.). Valladolid: *Siglo XIX Anejos. Monografías 4*, 1999b: 83-89. Traducido y publicado en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 315-324.

Skinner, Lee. “Gender and History in Nineteenth-Century Latin America: The didactic Discourses of Soledad Acosta de Samper”. *Inti: Revista de Literatura Hispánica* 49-50 (Spring-Autumn/1999):

71-90. Traducido y publicado como: “Historia, nación y género: el didactismo en las novelas históricas de Soledad Acosta de Samper”, en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 471-482.

_____ “El discurso religioso y los papeles de la mujer en el periodismo decimonónico hispanoamericano”. *Revista Iberoamericana* 72/214 (ene-mar/2006): 61-73.

Vallejo, Catharina (Editora). Acosta de Samper, Soledad. *Una holandesa en América*. La Habana – Bogotá: Casa de las Américas – Uniandes, 2007.

Vallejo, Catharina. “Dichotomy and Dialectic: Soledad Acosta de Samper’s *Una holandesa en América* and the Canon”. *Revista Monográfica/Monographic Review* 13 (1997): 273-285. Traducido y publicado como: “Dicotomía y dialéctica: Una holandesa en América y el canon”, en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*. Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 289-299. [Traducción de la autora.

_____ “Legitimación de la expresión femenina y apropiación de la lengua en *Una holandesa en América* (1876) de Soledad Acosta de Samper: rebeldía y conquista”. Trabajo presentado en el Congreso de Latin American Studies Association. Miami, 16-18 de marzo de 2000. Reproducido en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 483-492.

_____ “Estudio introductorio”, en: Acosta de Samper, Soledad. *Una holandesa en América*. Edición de Catharina Vallejo. La Habana – Bogotá: Casa de las Américas – Uniandes, 2007: 13-44.

Velásquez, Magdala. “Condición jurídica y social de la mujer”, en *Nueva Historia de Colombia*. Volumen IV. Bogotá: Planeta, 1989: 9-60.

Trabajos de investigadoras/es en los primeros años del siglo XXI

Acosta Peñalosa, Carmen Elisa. “Soledad Acosta y José María Samper. Matrimonio, escritura y silencios”. *Credencial Historia* 278 (2013): 2-8.

Aguirre Gaviria, Beatriz Eugenia. “Soledad Acosta de Samper y su papel en la traducción en Colombia en el siglo XIX”. *Íkala, Revista de Lenguaje y Cultura* [Universidad de Antioquia] 9/15 (ene-dic/2004): 223-267. Disponible en: http://quimbaya.udea.edu.co/ikala/images/PDFs/Ikala-Vol.9_8.pdf

Alzate, Carolina y Ordóñez, Montserrat (Editoras). *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*. Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005.

Alzate, Carolina (Edición, prólogo y notas). *Diario íntimo y otros escritos de Soledad Acosta de Samper*. Bogotá: Publicación del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2004a.

Alzate, Carolina (Edición, estudio preliminar y notas). Soledad Acosta de Samper. *José Antonio Galán. Episodios de la guerra de los Comuneros*. Bucaramanga: Universidad Industrial de Santander, 2007.

Alzate, Carolina (Edición, prólogo y notas). *Laura, Constanza y Una venganza. Tres novelas de Soledad Acosta de Samper*. Bogotá: Instituto Caro y Cuervo y Ediciones Uniandes, 2013.

Alzate, Carolina. “Soledad Acosta de Samper: de escrituras, monstruos y arañas. Homenaje a Montserrat Ordóñez”. Memorias del XII Congreso de Colombianistas. Universidad de Illinois, Urbana, 1 a 4 de agosto de 2001. *Revista de Estudios Colombianos* 25-26 (2003a): 68-72.

_____. “¿Cosas de mujeres? Las publicaciones periódicas dedicadas al bello sexo”, en: *Medios y nación. Historia de los medios de comunicación en Colombia*. Memorias de la VII Cátedra de Historia Ernesto Restrepo Tirado. Bogotá: Ministerio de Cultura/Aguilar, 2003b: 82-104.

_____. “Introducción”, en: *Diario íntimo y otros escritos de Soledad Acosta de Samper*. Edición, estudio preliminar y notas de Carolina Alzate. Bogotá: Publicación del Instituto Distrital de Cultura y Turismo, 2004b: xiii-xxxviii.

_____. “Mujeres, nación y escritura: no hablar, ni dar de qué hablar”, en: *Pensar el siglo XIX: cultura, biopolítica y modernidad en Colombia*, Santiago Castro-Gómez (ed.). Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana, 2004c: 273-250.

_____. “La biblioteca de *Teresa la Limeña* (1868): Lecturas e historias literarias”, en: *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005a: 325-332.

_____. “El diario íntimo de Soledad Acosta de Samper: configuración de una voz autorial femenina en el siglo XIX”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* [Lima-Hanover] 31/62 (2º semestre/2005b): 109-123. [Revisión del texto presentado en el Coloquio Internacional con el título “Las escrituras del yo en la cultura de mujeres latinoamericanas y caribeñas”. Casa de las Américas, La Habana, 14 a 18 de febrero de 2005.

_____. “Configuración de un sujeto autobiográfico femenino en la Bogotá de los 1850”. Ponencia presentada en el Coloquio Internacional dedicado a Soledad Acosta, Casa de las Américas, Programa de Estudios de la Mujer. *La Ventana*. Portal Informativo de la Casa de las Américas. [Una versión preliminar de esta ponencia fue leída en las jornadas de JALLA, Lima, en agosto de 2004a. *Memorias de JALLA 2004 Lima*, Carlos García-Bedoya (comp.). Tomo 1. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos - Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana, 2005c: 61-75] Disponible en: <http://laventana.casa.cult.cu/modules.php?name=News&file=article&sid=2483>

_____. “El diario epistolar de dos amantes del siglo XIX. Soledad Acosta y José María Samper”. *Revista de Estudios Sociales* 24 (2006a): 33-37.

_____. “En los márgenes del radicalismo: Soledad Acosta de Samper y la escritura de la nación”, en *El radicalismo colombiano del siglo XIX*, Rubén Sierra Mejía (ed.). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, 2006b: 309-326.

_____. “Soledad Acosta de Samper (1833-1913)”, en: *Pensamiento colombiano del siglo XX*, Guillermo Hoyos Vásquez, Carmen Millán de Benavides y Santiago Castro-Gómez (eds.). Bogotá: Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2008a: 373-394.

_____. “Una mirada de género sobre la producción literaria del siglo XIX colombiano. La investigación sobre Soledad Acosta de Samper”. *Memorias del Coloquio sobre historia de la literatura colombiana*. Medellín, Universidad de Antioquia, abril 24, 25 y 26 de 2008b. CD Rom.

_____. “Modos de la metáfora orientalista en la Hispanoamérica del siglo XIX. Soledad Acosta, Jorge Isaacs, Domingo F. Sarmiento y José María Samper”. *Taller de Letras* [Pontificia Universidad

Católica de Chile] 45 (2009): 131-143. Disponible en: http://www.uc.cl/letras/html/6_publicaciones/pdf_revistas/taller/TL45.pdf

____ “Autobiografía y géneros autobiográficos. Soledad Acosta de Samper, entre el relato de viajes y la novela”, en: *Relatos autobiográficos y otras formas del Yo*, Carolina Alzate y Carmen Elisa Acosta (comps.). Bogotá: Siglo del Hombre Editores - Universidad de Los Andes, 2010: 137-156.

____ “Aptitud de la mujer para ejercer todas las profesiones”. *Revista de Estudios Sociales* 38 (ene/2011a):166-168. Disponible en: <http://res.uniandes.edu.co/view.php/684/view.php>

____ “Otra amada y otro paisaje para nuestro Siglo XIX. Soledad Acosta de Samper y Eugenio Díaz Castro frente a María”. *Lingüística y literatura* 59 (2011b): 117-135. [Proyecto de investigación “Soledad Acosta de Samper y la construcción de una literatura nacional, fase 2”, dirigido por Carolina Alzate, Universidad de los Andes, Bogotá.] Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/article/view/12537/11331>

____ “Soledad Acosta de Samper. Mujer y escritura en el siglo XIX”. Conferencia inaugural del Año Soledad Acosta de Samper 2013. Museo Nacional, 15 de marzo de 2013. Disponible en: http://www.andiarios.com/homenaje_soledad_acosta.html

Alzate, Carolina. *Soledad Acosta de Samper. Una historia entre buques y montañas. Biografía novelada*. Bogotá. Colciencias, 2003.

Arango Rodríguez, Selen Catalina. “De la poesía a la prosa, o imágenes de la formación femenina en el proyecto de nación colombiano del siglo XIX”. *Historia Caribe* [Universidad del Atlántico] 17 (2010): 67-88.

Ballesteros Rosas, Luisa. “Soledad Acosta de Samper y el papel de la mujer intelectual colombiana en la historia literaria y sociopolítica del siglo XIX”, en: *Retomando la palabra: las pioneras del XIX en diálogo con la crítica contemporánea*. Nelly Goswitz et Claire Martin (coords.). Madrid - Frankfurt: Editorial Iberoamericana - Vervuert, 2012: 289-304.

Berg, Mary G. “La Mujer en la sociedad moderna (1895): apogeo y síntesis de la misión moralizadora y educadora de Soledad Acosta de Samper”, en: *Soledad Acosta de Samper: Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 333-345.

____ “La Mujer en la sociedad moderna (1895): apogeo y síntesis de la misión moralizadora y educadora de Soledad Acosta de Samper”, en: *Escritoras del siglo XIX en América Latina*, Sara Beatriz Guardia (ed.). Lima: Centro de Estudios La Mujer en la Historia de América Latina CEMHAL, 2012: 35-46. Disponible en: <http://webserver.rcp.net.pe/cemhal/Escritoras%20del%20siglo%20XIX.pdf>

Buenahora Molina, Giobanna. “Dolores. Cuadros de la vida de una mujer”. *Poligramas* 22 (oct/2004): 79-94.

Conde Calderón, Jorge y Alarcón Meneses, Luis. “La historia patria de la nación: educación y ciudadanía en Colombia, 1875-1930”. *Educação em Foco* (Universidad Federal de Juiz de Fora) 15/2 (sep/2010-feb/2011): 13-32. Disponible en: <http://www.ufjf.br/revistaedufoco/files/2011/05/Artigo-011.pdf>

García Flecha, Consuelo. “Lo que piensan las mujeres acerca de su educación”. *Revista Interuniversitaria de Historia de la Educación* 26 (2007):

395-435. Disponible en: http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/73015/1/Lo_que_pien-san_las_mujeres_acerca_de_su_.pdf

González-Stephan, Beatriz. “La in-validez del cuerpo de la letrada: la metáfora patológica”. *Revista Iberoamericana* 71/210 (ene-mar/2005): 55-75. Reproducido en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*. Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 361-380.

Hincapié, Luz Mercedes. “Moralizadora, cristianizadora y trasgresora: una mirada a la imagen de la mujer en dos textos de Soledad Acosta de Samper”. *Logos* [Universidad de La Salle] 011 (ene-jun/2007a): 81-90. [Avance de investigación “El poder de las imágenes femeninas en Colombia: Religiosidad, discurso y resistencia”. Instituto Caro y Cuervo. Investigadores: María del Pilar Mejía, Luz Mercedes Hincapié y Carlos-Germán van der Linde.] Disponible en: <http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=95401110>

____ “Soledad Acosta de Samper en el Cuarto Centenario del Descubrimiento de América”. *Credencial Historia* 213 (2007b): 62-66. Reproducido en: *Credencial Historia: Anécdotas de la Historia de Colombia*. Edición de Juan Camilo Rodríguez. Bogotá: Revista Credencial Historia, 2008: 62-66. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/revistas/credencial/septiembre2007/soledadacosta.htm/>

____ “Virgen, ángel, flor y debilidad: paradigmas de la imagen de la mujer en la literatura colombiana de finales del siglo XIX”. *Tabula Rasa* [Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca] 6 (ene-jun/2007c): 287-307.

____ “Género, identidad y viaje: un análisis post-colonial de tres textos”. Instituto Caro y Cuervo. s.f. Disponible en: <http://www.javeriana.edu.co/>

Facultades/C_Sociales/especializacion/documents/Luz_Hincapie.pdf

Laverde Ospina, Alfredo. “Diatribas contra la imaginación. Novela, historia y modernización en el siglo XIX colombiano”. *Caracol: Revista do Programa de Pós-graduação da Área De Língua Espanhola e Literaturas Espanhola e Hispano-americana- Fflch*, 1/2 (2011): 74-101. Disponible en: <http://www.fflch.usp.br/dlm/revcaracol/site/images/stories/revistas/02/v02n1a03.pdf>

Marín Colorado, Paula Andrea. “Soledad Acosta de Samper y Luis Segundo de Silvestre: Retórica de la ‘limpieza de sangre’ y procesos de subjetivación en el campo de la novela colombiana de la segunda mitad del siglo XIX”. *Lingüística y Literatura* [Universidad de Antioquia] 61 (2012): 255-276. Disponible en: <http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/lyl/article/viewFile/13353/11943>

Martin S., Leona. “Nation Building, International Travel and the Construction of the Nineteenth-Century Pan-Hispanic Women’s Network”. *Hispania* [American Association of Teachers of Spanish and Portuguese] 87/3 (sep/2004): 439_446. Disponible en: <http://www.jstor.org/discover/10.2307/20063026?uid=3737808&uid=2129&uid=2134&uid=2&uid=70&uid=4&sid=21101407317177>

____ “La Baronesa de Wilson canta a Colombia y a Soledad Acosta de Samper”. *Revista de Estudios Colombianos* 30 (2006): 15-23.

Mesa Gancedo, Daniel. “Lecturas cruzadas y escritura del diario: Soledad Acosta”. *Decimonónica* 5/2 (2008): 1-32.

____ “La singularidad del diario de Soledad Acosta”. *Revista Iberoamericana* (2010). Disponible en:

<http://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/Iberoamericana/article/view/6760>

Osorio Soto, María Eugenia. “La subjetividad oculta: la representación del amor en obras de sor Francisca Josefa del Castillo y Soledad Acosta de Samper”. Stockholm: Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies, 2006.

Petkova, Daniela. “La versión y la subversión de la mujer en *Luz y sombra* y *Dolores* de Soledad Acosta de Samper”. *Cincinnati Romance Review* 23 (2004). Disponible en: <http://www.cromrev.com/volumes/2004-VOL23/10-Petkova-2004-vol23.pdf>

Ramírez, Liliana. “El sujeto como huella en el *Diario* de Soledad Acosta. *Hipertexto* 5 (Invierno 2007): 67-73. Disponible en: <http://www.utpa.edu/dept/modlang/hipertexto/docs/Hiper5Ramirez.pdf>

Rueda Enciso, José Eduardo. “Las mujeres y las ciencias sociales y humanas. Contexto histórico”. *Revista de Antropología y Sociología* [Universidad de Caldas] 10 (ene-dic/2008): 71-106. Disponible en: [PDF] de ucaldas.edu.co

Rueda, María Helena. “Desequilibrios del texto liberal americano: José Martí y Soledad Acosta de Samper”, en: *Escritura, género y nación en el siglo XIX*, Carolina Alzate y Montserrat Ordóñez (eds.). Madrid - Frankfurt: Iberoamericana - Vervuert, 2005: 449-460.

Steffanell, Alexander. “Civilización / Barbarie en la ciudad letrada de José Rodó y doña Soledad Acosta de Samper: dos ensayistas americanos del siglo XIX”. *Historia Caribe* [Universidad del Atlántico] 10 (2005): 111-122. Disponible en: www.redalyc.org/redalyc/pdf/937/93701008.pdf

Torres Cruz, Doris Lilia. “Soledad Acosta de Samper, las letras su mejor compañía”, en: *Educadores en América Latina y el Caribe de la Colonia al siglo XIX y XX*. Edición de Diana Elvira Soto Arango; Jesús Paniagua Pérez; José Rubens Lima Jardilino; María Cristina Vera de Flachs. Tunja: Ediciones Doce Calles, 2011: 187 -206. Disponible en: <http://www.rudecolombia.co/Pdfs/docs/Libros/tomo%203%20listo12may%20web.pdf#page=189>

Valcke, Cristina E. “Dolores, una metáfora de la escritora en el siglo XIX”. *Poligramas* [Universidad del Valle Biblioteca Digital] 22 (jun/2005). Disponible en: <http://poligramas.univalle.edu.co/24/dolores.pdf>

Von der Walde, Erna. “El “cuadro de costumbres” y el proyecto hispánico-católico de unificación nacional en Colombia”. *Arbor Ciencia, Pensamiento y Cultura* CLXXXIII/724 (mar-abr 2007): 243-253. Disponible en: <http://arbor.revistas.csic.es/index.php/arbor/article/view/95/96>

Vos Obeso, Rafaela. “Balance histórico de la participación política de las mujeres colombianas en el siglo XX”. *Historia Caribe* 9 (2004): 7-22.

Tesis de grado, maestría y doctorado

Álvarez, Manuel Felipe. “Edición anotada de ‘Los piratas en Cartagena’ de Soledad Acosta de Samper”. Tesis de grado para aspirar al título de filólogo hispanista. Facultad de Comunicación. Universidad de Antioquia. s.f.

Báez-Silva Arias, Angela María. “Erigiendo una voz: el *Diario Íntimo* de Soledad Acosta (1853-1855)”. Tesis de grado. Universidad de los Andes. Magister en Literatura. [Directora: Carolina Alzate.]

Cabrera, Marta Jimena. "Writing civilization: the historical novel in the Colombian national project". Tesis de doctorado en Filosofía. University of Wollongong [Australia], 2004.

Del Castillo, Lina María. "Soledad Acosta de Samper constructs a modern Colombian identity, 1860-1913". Tesis de grado. University of Miami, 2004.

Gallego, Solangii. "Soledad Acosta de Samper: Imaginar, escribir e historiar la nación". Tesis de doctorado en Filosofía. Indiana University, 2012. Disponible en: ProQuest UMI 3509911.

García Schlegel, María Teresa. "Las novelas por entregas de Soledad Acosta de Samper". Trabajo de Grado. Universidad de los Andes, 1991.

Gonzales Ascorra, Martha Irene. "La evolución de la conciencia femenina a través de las novelas de Gertrudis Gómez de Avellaneda, Soledad Acosta de Samper y Mercedes Cabello de Carbonera". Tesis de Doctorado. Universidad de Kansas, 1993. Publicada con el título *La evolución de la conciencia femenina a través de las novelas de Gertrudis Gómez de Avellaneda, Soledad Acosta de Samper y Mercedes Cabello de Carbonera*. New York: Peter Lang, 1997.

González Saavedra, María Victoria. "Una expedición literaria colombiana de 1876: Soledad Acosta de Samper: una holandesa en América". Tesis de grado. Universidad de los andes. 2001.

Jiménez, Ana Cristina. "Modelos de civilización y del papel de la mujer en el proceso de consolidación nacional en *Una holandesa en América* de Soledad Acosta de Samper". Tesis de grado. Miami University, Department of Spanish and Portuguese, 2001.

Licón Villalpando, Azuvia. "Solaz y dulces lecciones: *La Mujer* y el proyecto de construcción

nacional de Soledad Acosta de Samper". Tesis de grado. Universidad de los Andes. Departamento de Humanidades y Literatura. (may/2012): Disponible en: http://www.academia.edu/1907927/Solaz_y_dulces_lecciones_La_mujer_y_el_proyecto_de_construccion_nacional_de_Soledad_Acosta_de_Samper

Luque Valderrama, Lucía. "Figuras femeninas de la novela en el siglo XIX. Soledad Acosta de Samper", en "La novela femenina en Colombia". Tesis de doctorado en Filosofía, Letras y Pedagogía de la Universidad Javeriana, 1954.

Osorio Soto, María Eugenia. "La subjetividad oculta: la representación del amor en obras de sor Francisca Josefa del Castillo y Soledad Acosta de Samper". Stockholm: Department of Spanish, Portuguese and Latin American Studies, 2006.

Patiño, Julia Elvira. "Resistencia y búsqueda de la identidad de la mujer latinoamericana en las obras de Soledad Acosta de Samper". Tesis de Doctorado. Tulane University, 1995.

Renjifo López, Luzmaría. "Una holandesa en América (1876) de Soledad Acosta de Samper: novela fundacional, género y ciudadanía". Tesis de grado. Universidad de los Andes. 2006. [Directora: Carolina Alzate.]

Rocha Dallos, Silvia Juliana. "La escritura de los manuales escolares de historia en Colombia durante la segunda mitad del siglo XIX". Tesis de grado. Universidad Industrial de Santander. 2008.

Salamanca Barreto, Camila. "El amor enfermizo y la pasión que consume: representación de la tuberculosis en *Teresa la Limeña* de Soledad Acosta de Samper". Tesis de grado. Universidad de los Andes. 2003.