



María Eugenia Trujillo
Soy virgen
Mujeres ocultas (2014)

Editorial

La Revista EN OTRAS PALABRAS... llega a su edición No. 24 manteniendo vivo el proyecto editorial en el cual el Grupo Mujer y Sociedad de la Universidad Nacional de Colombia ha concentrado parte de sus tiempos durante veinte años, en un ejercicio de divulgación y circulación de conocimientos, saberes y experiencias que asignan valor a las miradas feministas sobre el mundo y las relaciones sociales que lo sustentan.

Las mujeres hemos tomado la palabra, deliberamos, reflexionamos, escribimos. Tomamos la palabra porque sentimos y sabemos que no es posible continuar siendo habladas por los otros; porque no queremos conformarnos con los tradicionales parámetros epistemológicos y de escritura; porque es un imperativo para una sociedad pluralista que busca ampliar los espacios de la democracia y recuperar la riqueza de las particulares maneras como las mujeres habitamos el mundo.

Las mujeres tomamos la palabra también porque queremos contribuir en los procesos de construcción de una nueva ética en la cual se redimensionen los conceptos de poder, de justicia, de igualdad, de solidaridad, de paz y de convivencia; porque los veinte años de existencia de esta Revista han estado inmersos en la búsqueda de nuevas maneras de asumir los conflictos y de construir la paz desde las miradas, experiencias y prácticas de mujeres y organizaciones de mujeres en una coyuntura de búsquedas de soluciones

humanitarias y negociadas del conflicto armado en el territorio colombiano. Hemos repensado el sentido de la participación política, social y comunitaria de las mujeres desde una nueva manera de asumir y compartir los espacios privados y públicos, y porque todo ello es necesario en los debates y proyectos democráticos.

Para pensar y reflexionar sobre estos procesos ha sido necesaria una mirada plural e interdisciplinaria, donde convergen los saberes racionales, científicos y académicos, el arte, las expresiones testimoniales, experienciales y prácticas de vida que configuran tanto sabidurías ancestrales como saberes cotidianos constructores de valores ético-políticos.

Ante el reducido número de publicaciones periódicas feministas especializadas en asuntos de género y derechos de las mujeres en nuestro país, la Revista EN OTRAS PALABRAS... a lo largo de sus veinte años de existencia ha contribuido a crear una cultura de la vida sobre la muerte, de la tolerancia sobre la violencia, aceptando el conflicto como parte de la vida y formulando otras propuestas éticas y estéticas, que nutren la reinención del mundo.

Hemos dedicado cada edición a un eje temático, dentro del cual se destacan desde diversas miradas feministas, de mujeres y de algunos hombres sensibles a los derechos de las mujeres, temas tales

como la salud, la ética y la política, los amores y los desamores, la guerra y la paz, los espacios urbanos, las violencias y las resistencias, las familias y los conflictos sociales, los procesos de globalización, el cuerpo y la autonomía, historias y memorias, lenguajes y escrituras transgresoras, y vejez y paz.

Llegamos al año veinte de este trabajo editorial en un momento en el cual nuestro país vive muy cerca la posibilidad de un cambio de rumbo representado en las firmas de los Acuerdos de paz entre el Gobierno Nacional y las Fuerzas Armadas Revolucionarias FARC-EP, uno de los actores del conflicto en Colombia dispuesto a abandonar la vía armada y a participar en busca de las posibilidades de una opción democrática.

Cerramos la edición cuando el Congreso de la República de Colombia acaba de refrendar el *Acuerdo final para la terminación del conflicto y la construcción de una paz estable y duradera*, firmado el 24 de noviembre después de seis años de negociaciones entre las comisiones designadas por las partes.

Dejamos constancia de nuestra indignación con los sectores que pretendieron por todos los medios posibles, interferir la refrendación de los acuerdos y que se sustentan ante todo, en el fundamentalismo religioso, en contravía con las búsquedas de diferentes actores y actrices sociales, de la construcción de una laicidad democrática. También, al uso cuestionable de los discursos sobre la “ideología de género” que distrajo en forma deliberada la atención en asuntos relevantes como la reforma agraria integral y las posibilidades inéditas en el mundo, de la Justicia especial para la Paz, centrada en las víctimas, entre las cuales las mujeres reclaman su lugar.

Aquellos sectores se empeñan por todos los medios en echar para atrás cualquiera de los avances logrados en La Habana. Este proceso de negociación constituye un ejemplo para el mundo, de las posibilidades que se abren para construir nuevas prácticas de acción política, avanzar en la búsqueda de la verdad, fortalecer el valor de la justicia, reparar el daño causado a las víctimas de la guerra y comprometerse con la no repetición.

Esta edición conmemorativa incluye una selección de artículos tomados de las ediciones precedentes a partir de un hilo conductor que recoge diversas maneras de pensar la paz, de construirla y de proyectarla desde las voces y propuestas de las mujeres. La estructura de la revista se mantiene con las mismas secciones. La secuencia de los artículos es cronológica y estos se reproducen tal como fueron publicados en su momento. De igual manera se realizó una selección de las ilustraciones que acompañaron todas las ediciones como un reconocimiento a las artistas que aportaron su creatividad en cada número.

La carátula es un homenaje a la artista plástica y maestra Margarita Monsalve Pino quien falleció en 2016 mientras se preparaba esta edición conmemorativa. Ella había realizado una cuidadosa selección de sus obras para ilustrar el número 6 dedicado al tema de *Mujeres, mitos e imaginarios*.

La experiencia milenaria de las mujeres en la construcción de la paz y su fuerza transformadora de la realidad seguirán animándonos para continuar con este proyecto editorial que ahora circula por el ciberespacio, proponiendo nuevas interpretaciones de antiguas realidades que permiten imaginar nuevas prácticas de acción política personal y colectiva.

Débora Arango
Sin título (Acuarela)
(1996)