



Bogotá, Avenida Jiménez con carrera Quinta
Cartel - 2007



Mónica Sánchez Bernal

Arquitecta. Magister en Arquitectura de la Vivienda
Universidad Nacional de Colombia

Bastardilla^{*}, mujer sin ataduras

* <http://www.bastardilla.org/blog/>



Bogotá, Barrio Teusaquillo
2007

De tiempos cruzados, de pulso rápido, de muros recorridos. Grafitera anónima, trashumante de un espacio público vetado para ellas. Lugar doblemente prohibido en la historia de la humanidad, durante milenios: en el arte de andar la ciudad solitarias, sin prejuicios, y en el de asumir un oficio artístico y contestatario de esferas públicas. En este contexto de transgresiones se sitúa ella, con intención o sin intenciones de protesta, allí sella su camino según piensa, vive y palpita el cotidiano vivir. El arte urbano que realiza muestra su punto de vista como mujer y «callejera»¹. Sale, sin miedos, y produce para sí, para expresarse ante los otros, para compartir su mundo.

Las calles de ciudades como Bogotá, Medellín, Pereira, Barranquilla, Armenia, Manizales, Taganga, Isla Margarita, México D.F., Guatemala, San Salvador, Valencia, Barcelona, Madrid, Boston y Nueva York, la han visto atravesar escalera, pote de pintura, latas de spray, marcador, estenciles, carteles o autoadhesivos en mano, en silencio ella, en silencio ellas. Entregadas a su huella en las pieles de fachadas en ruina, en puertas que dejaron de ser puertas para convertirse en umbrales de otros medios, en postes que apenas se sostienen, en las ventanas de buses en movimiento, en pequeños y grandes objetos urbanos, cotidianos, estáticos, móviles. Que, tras un pestaño,

1 Osorio, Zenaida (2008). "Son mujeres de la calle. Lo son en sentido auténtico porque no usan la calle sólo para ir de un lugar a otro, sino que la eligen conscientemente para componer, cantar, pintar, bailar y hacer música. (...) Habitan con su creación plazas, esquinas y calles (...) para ejercer su profesión, aprenderla y en ocasiones espontáneas, enseñarla." *Callejeras: Bogotá D.C. 2008. Segundo Congreso Distrital de Mujeres Hip Hoppers*. Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes, Escuela de Diseño Gráfico. [Catálogo en línea] <http://www.artemisnoticias.com.ar/images/FotosNotas/callejeras.pdf> Consultado el: 07/07/2010.

quedan marcados con el pajarito, signo de su libertad y presencia urbanas. Barrios La Rosita, La Concordia, La Victoria, Los Laches, Boyacá Real, Santa Teresita, Quiroga, Galerías, localidades de Chapinero, Teusaquillo, Los Mártires, entre otras vías la Circunvalar, la Jiménez, la Séptima, la Autopista Sur, la Zona T, universidades Nacional y del Bosque: son lugares intervenidos que hacen ya parte de una memoria cartografiada pero no asible de la bogotana. Una vez se reconoce su trazo, el transitar por las ciudades deja de tener amnesias para quien descubre a la vuelta de la esquina, en el recodo de un muro que se desliza sobre otro, en el muro eterno que acompaña el paso, a los habitantes gigantes y efímeros que aparecen y desaparecen según son gestados y expuestos al tiempo. ¿Descansan en el afuera? ¿Duermen? ¿Se protegen? ¿Se esconden? ¿Se balancean? ¿Reposan inertes? ¿Lloran adheridas o recostadas en los muros? Cada cual interpretará a su modo. En un momento cuando el feminicidio se hace visible, en Latinoamérica y en el mundo, las mujeres pintadas demuestran su tristeza y muestran sus intimidaciones, sin pudores, en público, rompiendo protocolos. Se exhiben tal como son: ellas y ellos mismos, sensibles al mundo, a la vida, al desgarramiento. Dispuestos a diluirse para permanecer en la retina, intactas, intactos. Hoy están, mañana puede que no, como cualquier mujer que se expone al viento heterónimo urbano.

La obra seleccionada para ilustrar el número 18 de la revista *En Otras Palabras*, se traslada al medio impreso como instantáneas representativas de su trabajo inscrito en el espacio público: un arte accesible a todos y todas, conocedores o transeúntes del común. Se presentan entonces registros fotográficos, nocturnos y diurnos, testimonios de una reflexión constante motivada por el cuerpo de la mujer y sus confrontaciones más íntimas, entre otras: la maternidad, sus angustias, sus vaguedades, su escucha, su relación en pareja, los impactos de la guerra, la invasión de territorios sagrados.

Largas cabelleras, serpientes, abejas, escarabajos, naturalezas entrelazadas, vientres, cuerpos femeninos, cuerpos andróginos, líderes campesinas, niños abandonados, partos, símbolos de culturas autóctonas y saberes ancestrales, son retransmitidos en imágenes que resumen la palabra. Ella está ahí, en las sombras de una luz nocturna, con su propia luz y trazo particular, reconfigurando espectros destellantes de colores vibrantes y escarchas de

amanecer. Una obra que no nace en la academia, brota de las experiencias, de las convivencias, de las bastedades, de recorrer a pie o en bicicleta el entramado infinito vial. Ella, en plena autonomía decide espontáneamente dónde intervenir, por fuera de toda norma establecida, con mano firme, fresca y certera denuncia impunidades y «violencias desde su contraparte el afecto»², construye parte de la historia «desterrada y perseguida de los muros» urbanos³, entrega su tiempo para tejer colectivamente la ciudad pintada en “Días para leer paredes” (Medellín-Colombia) o en el Madposter International Festival (Madrid-España) y en otros espacios que estimulan este tipo de Arte, donde es convocada. En un abrir y cerrar de ojos, emergerá o se esfumará aquella mujer que te sigue los pasos, la de carne y hueso, la escrita a mano alzada en la base de un puente o en la epidermis de una casa abandonada.



-
- 2 Drost, Nadja (2009). *Meet Bogota graffiti artist Bastardilla*. [Video en línea] 3'24. <http://www.globalpost.com/dispatch/colombia/090508/Bastardilla-artist> Consultado el: 02/05/2010.
- 3 *Memoria canalla* (2009). Proyecto ganador del concurso “Ciudad y Patrimonio 2008” convocado por el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Video Documental: 22 minutos. Dirección: Bastardilla. Producción: Hogar (Bastardilla x Stinkfish). [En línea] <http://memoriacanalla.tk/> Consultado el: 17/07/2010.